MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 05195 1317

Villa-Lobos, Heitor
[Choros, no. 10. mixed
voices & orchestra]
Shoro

M
1530
V65C5

Э. ВИЛА ЛОБОС

H. VILLA-LOBOS

ШОРО

CHOROS

No. 10

ПАРТИТУРА

SCORE

МУЗЫКА · MUSIC

МОСКВА · 1970 · MOSCOW

Э. ВИЛА ЛОБОС
H. VILLA-LOBOS

ШОРО
CHOROS
No. 10

ПАРТИТУРА
SCORE

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
STATE PUBLISHERS MUSIC
Москва 1970 Moscow

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Наследие замечательного бразильского композитора Эйтора Вила-Лобоса (1877—1959) огромно*. Им созданы оперы, балеты, большое количество симфонических и камерных сочинений, сотни вокальных произведений. Наибольшей известностью пользуются его оркестровая сюита «Песни сертана» (1909 г.), цикл «Сиранды» (1926 г.), фортепианная сюита «Мир ребенка» (1918—1926 гг.), цикл «Бразильские бахианы» (1930—1944 гг.) и др.

Особое место в творчестве композитора занимает цикл «Шорос», создававшийся в 1921—1929 годах. Цикл состоит из четырнадцати номеров, "Choros-bis" и Интродукции. Судьба пьес цикла не одинакова. Первое исполнение некоторых из них состоялось в год их написания. Примером могут служить 10-й шоро (1926 г.), двойной шоро (1928 г.), Интродукция к циклу «Шорос» (1929 г.). Другие пьесы долгое время не исполнялись: 11-й шоро, написанный в 1928 г., впервые исполнен в 1942 г., а 12-й шоро, написанный в 1929 г., — только в 1945 г. Шорос 13 и 14 вовсе не исполнялись и в наследии Вила-Лобоса сохранились в рукописном виде.

Чтобы проследить происхождение названия цикла, обратимся к книге О. Альваренга "Musica popular brasileira". Относя появление первых шорос к 1889 г., автор рассказывает об их возникновении, назначении и форме. Альваренга указывает, что первоначально так назывались городские инструментальные ансамбли, состоявшие обычно из солиста и группы аккомпанирующих инструментов. В этих ансамблях преобладали духовые инструменты (флейта, кларнет, саксофон) и щипковые (гитара, кавакиньо**). Такие ансамбли концертировали, аккомпанировали певцам, играли танцевальную музыку на веселых бразильских празднествах. Пьесы, написанные для ансамблей шорос, также стали называть шоро. Обычная их форма — трехчастная или рондообразная: А—В—А—С—А.

В одном из лучших своих циклов «Шорос» композитор не только следует жанровым традициям шоро, но и значительно расширяет его границы. В этом цикле широко представлены и своеобразно сочетаются все пласты бразильской музыки: креольский, негритянский, индейский, афробразильский. Интересно проследить за исполнительским составом пьес, входящих в цикл. Здесь мы найдем сочинения и для одного исполнителя (№№ 1 и 5), и для дуэта (№ 2 и Choros-bis), и для ансамбля инструментов (№№ 4 и 7), и для симфонического оркестра (№№ 6, 8, 13 и др.). Кроме инструментальных шорос, в цикле представлены и вокальные пьесы, где большую роль играет хор (№№ 3, 10, 14).

Сопоставляя состав оркестра пьес цикла «Шорос», приходим к выводу, что в этом цикле Вила-Лобос охотнее всего использовал большой симфонический оркестр (чаще тройной состав), в ударную группу которого введены народные ударно-шумовые инструменты: куика, реко-реко, кайша, пуита, каракаша, шокальо и другие*.

Издаваемый нами 10-й шоро написан для большого симфонического оркестра и смешанного хора. Первая часть рисует картины сельвы (тропических лесов Бразилии). Мелодии флейты (такт 3 от начала) и кларнета (один такт до 1) имитируют характерное пение птички, живущей в бразильских лесах и в народе получившей название «асулан да мате». Интонация, начинающаяся с 2 в партиях

---

* Подробнее о Э. Вила-Лобосе см.: П. Пичугин. Э. Вилла-Лобос. «Советская музыка», 1962, № 5, стр. 125—133.

** Кавакиньо — струнный щипковый инструмент португальского происхождения, по форме напоминающий гитару, но меньше ее по размеру; имеет четыре металлические струны.

* Куика, пуита — деревянный барабан с одной мембраной, звук из которого извлекается трением влажными пальцами или влажной тряпочкой.

Реко-реко — общее наименование инструментов (деревянных или металлических), типа трещотки, звук из которых извлекается трением одной части о другую.

Кайша — народный инструмент европейского происхождения, представляющий собой маленький деревянный барабан с двумя мембранами, звук из которого извлекается при помощи двух палочек.

Каракашá — название по крайней мере трех типов инструментов: ganza, reco-reco, maraca.

Шокальо — различного рода погремушки.

(Описание инструментов дается по книге: Oneyda Alvarenga. Musica popular brasileira. Rio de Janeiro — Porto Alegre. San Paulo, 1950, p. 299).

M
1530
V65C5

флейты и кларнета передает характерные черты музыки инков. С такта 11 после [5] звучит мелодия, написанная в духе первобытных пентатонных напевов индейцев. Она неоднократно появляется и в дальнейшем, преобразуясь интонационно и ритмически (см., например, [6], [16], [18], такт 3 после [19]). От [8] резко выделяется хроматическая тема, которая имитирует рыбацкую песню индейцев племени Паретис, живущих в Мату Гросу.

Начиная с [12] характер музыки резко меняется и из тропических лесов мы попадаем в атмосферу сертано (так называют глухие, необжитые районы Бразилии). От [16] тема фагота в низком регистре подготавливает финал с хором.

Партия хора [17] построена таким образом, что имитирует характерные фонетические особенности языка аборигенов. Она состоит из слогов и вокализов без какого-либо смысла, служащих достижению аномато-поэтического эффекта. С такта 5 после [20] солирующие сопрано поют сентиментальную лирическую песню, начинающуюся словами «Если ты любишь смотреть на бесконечное небо и море...». Партия сопрано написана в стиле городской модиньи и заимствована из народной песни на слова поэта Катуло Сеаренсе.

Заключительные такты 10-го шоро представляют собой восемь битональных аккордов, расположенных в той же последовательности, в какой они появлялись в начале пьесы ([2]) *.

Впервые в Москве Шоро 10 был исполнен 20 января 1963 г. в концертном зале имени П. И. Чайковского Большим симфоническим оркестром Всесоюзного радио и телевидения под управлением Энрико Мантичи.

---

* Разбор Шоро 10 основан на комментарии Э. Вила-Лобоса к своему сочинению, опубликованном в кн.: Villa-Lobos, Sua Obra. Museu Villa-Lobos, 1965. S. L., 1967, стр. 158—159.

ESECUTORI

Piccolo
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (A)
Sassofono alto (Es)
2 Fagotti
Contrafagotto

*

3 Corni (F)
2 Cornetti (B, A)
2 Tromboni

*

Timpani
Tamburo provensale
Caisse claire
Tamburo
Caxambu
2 Puitas
Tamburo di legno piccolo
Tamburo di legno grande
Reco—reco
Xucalho di legno
Xucalho di ferro
2 Casse
Tam-tam

*

Arpa
Piano

*

Coro { Soprani, Alti
Tenori, Baritoni, Bassi }

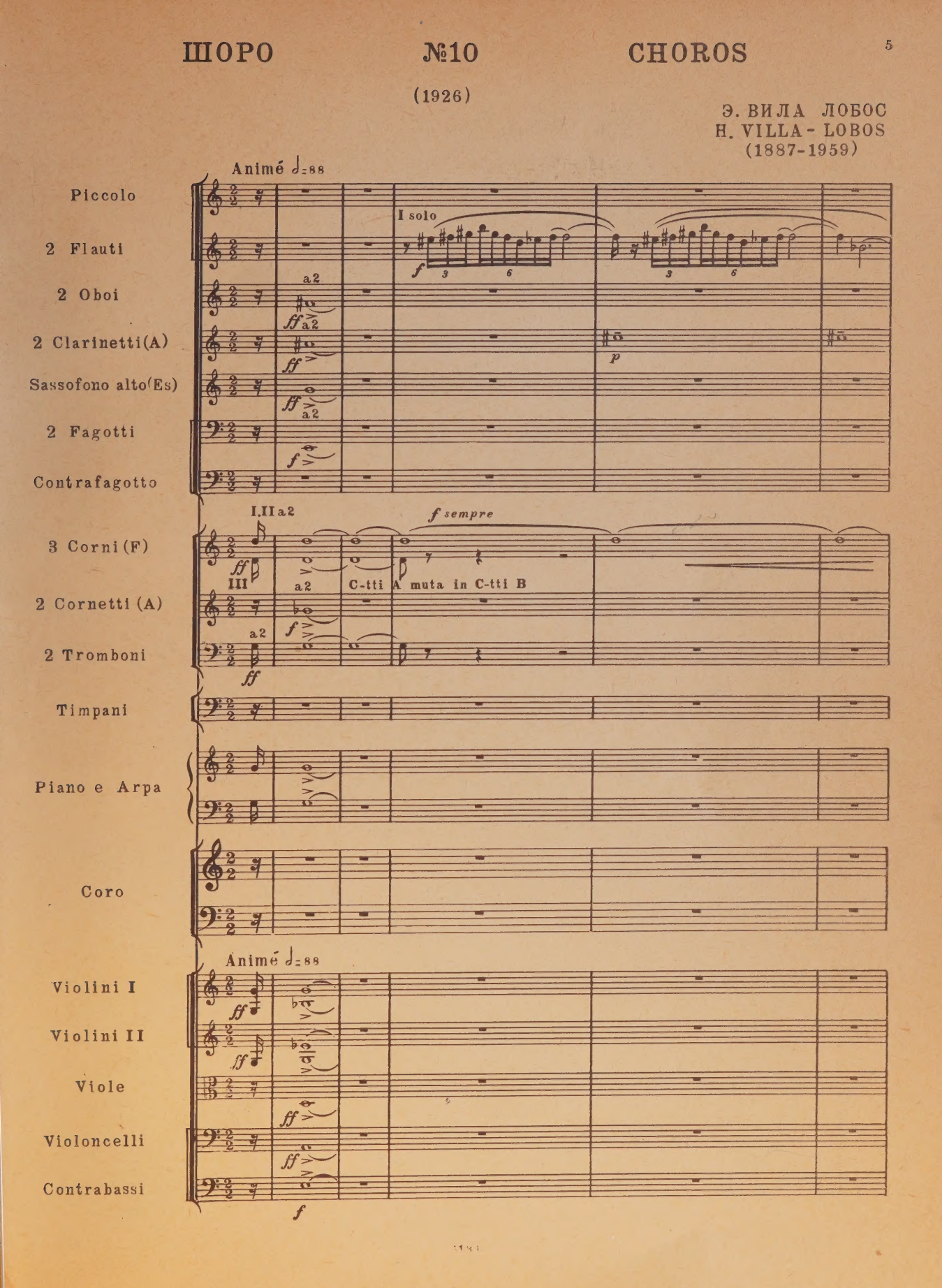
*

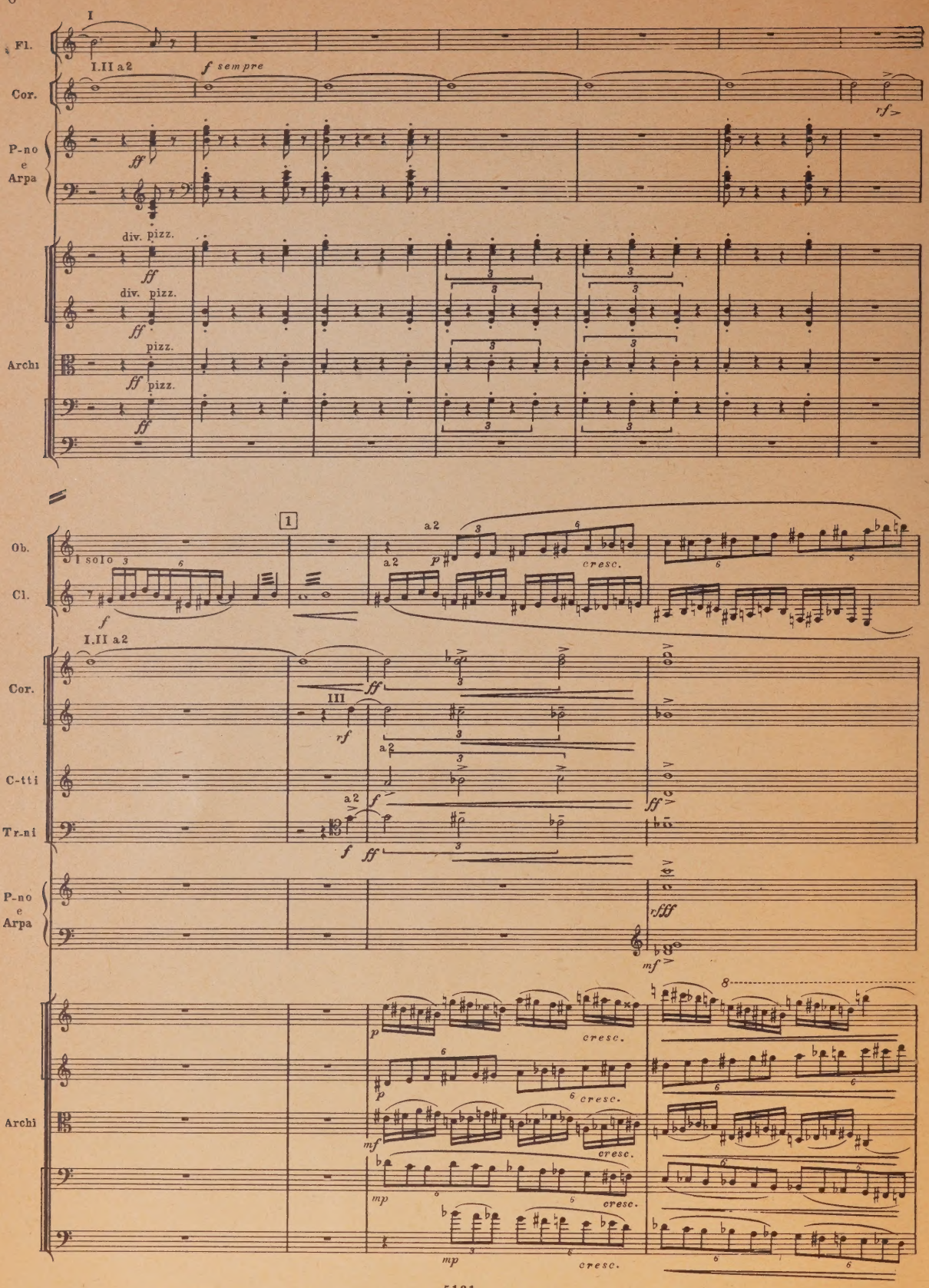
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

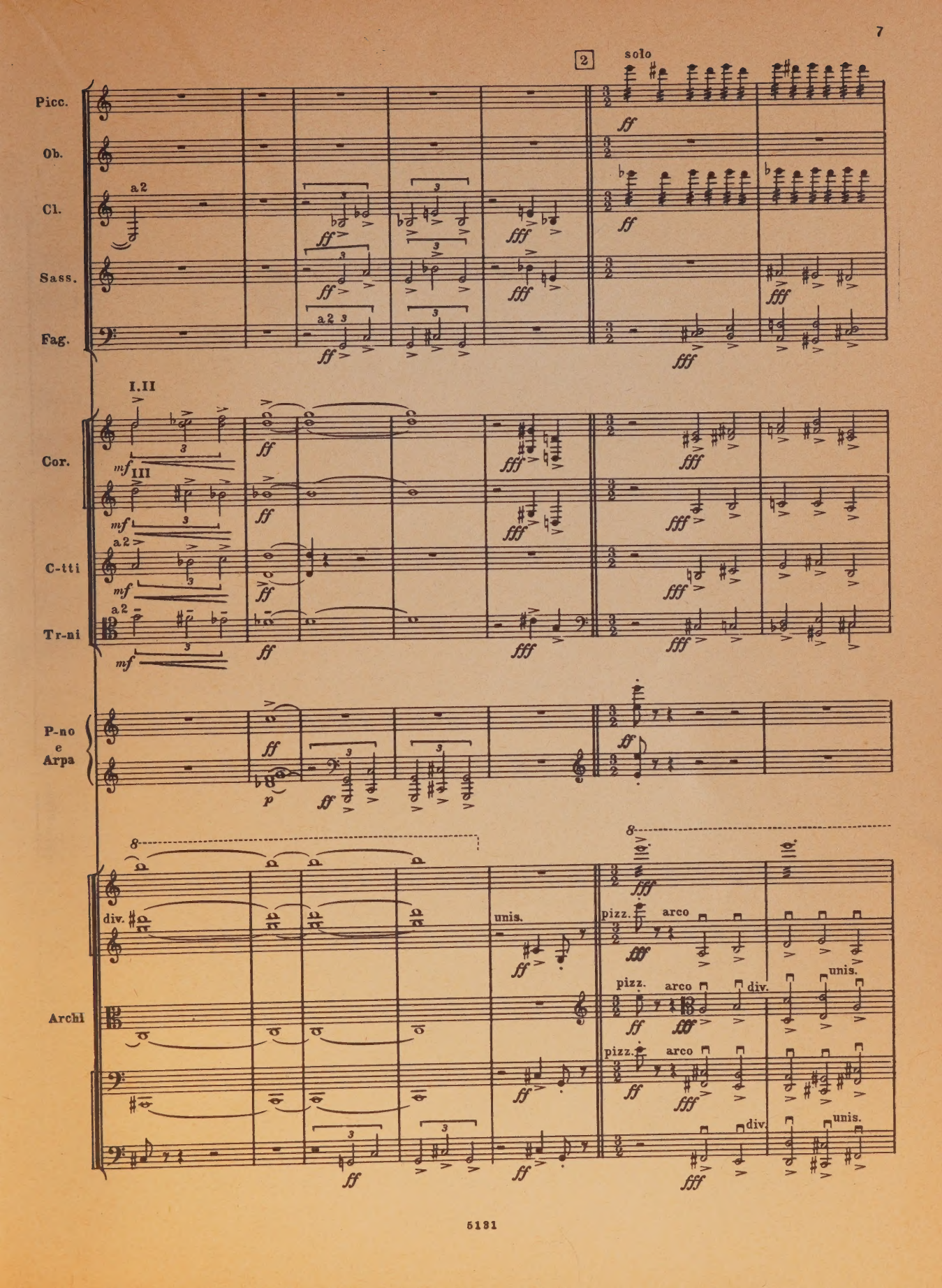
ШОРО №10 CHOROS

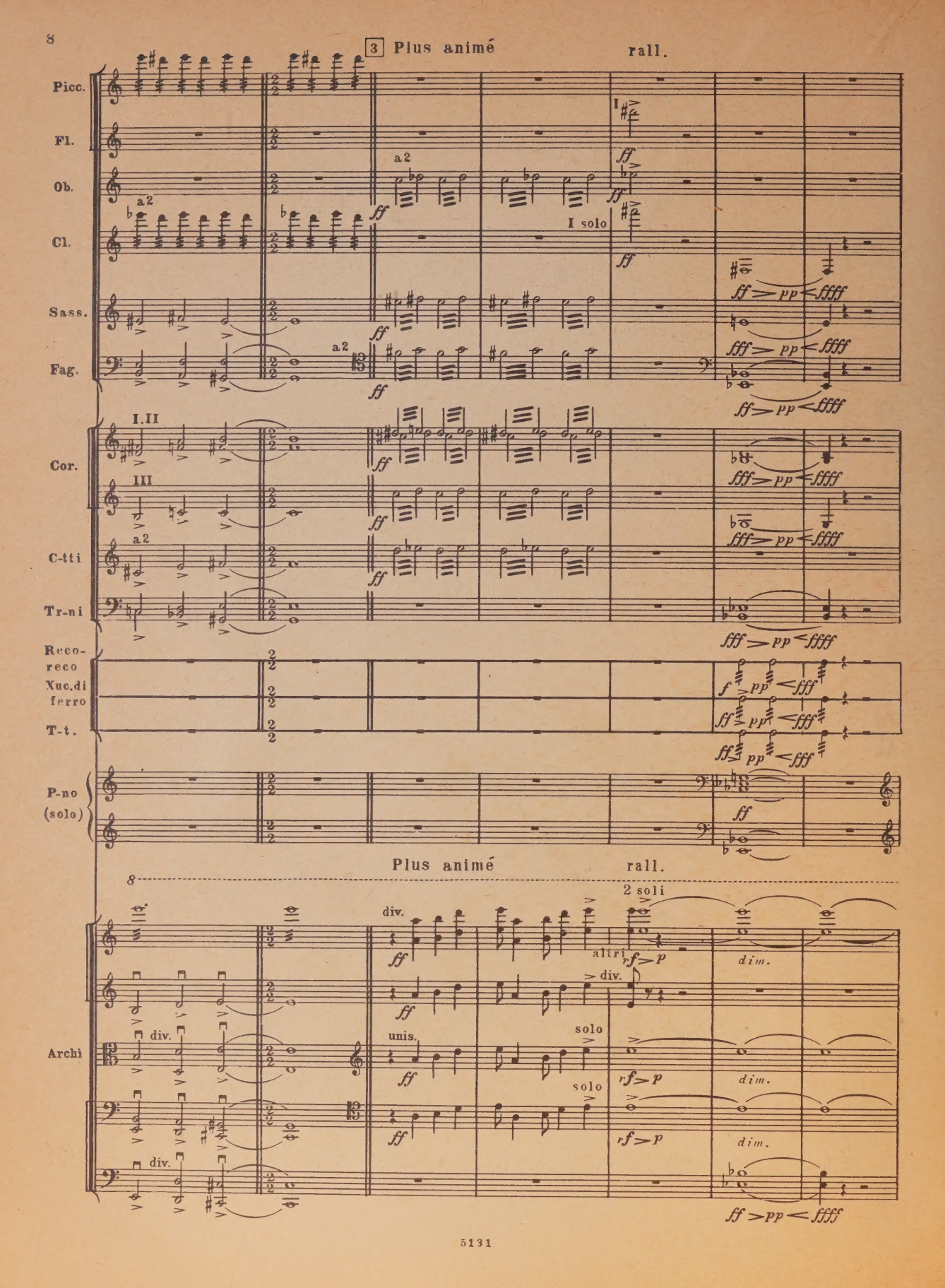
(1926)

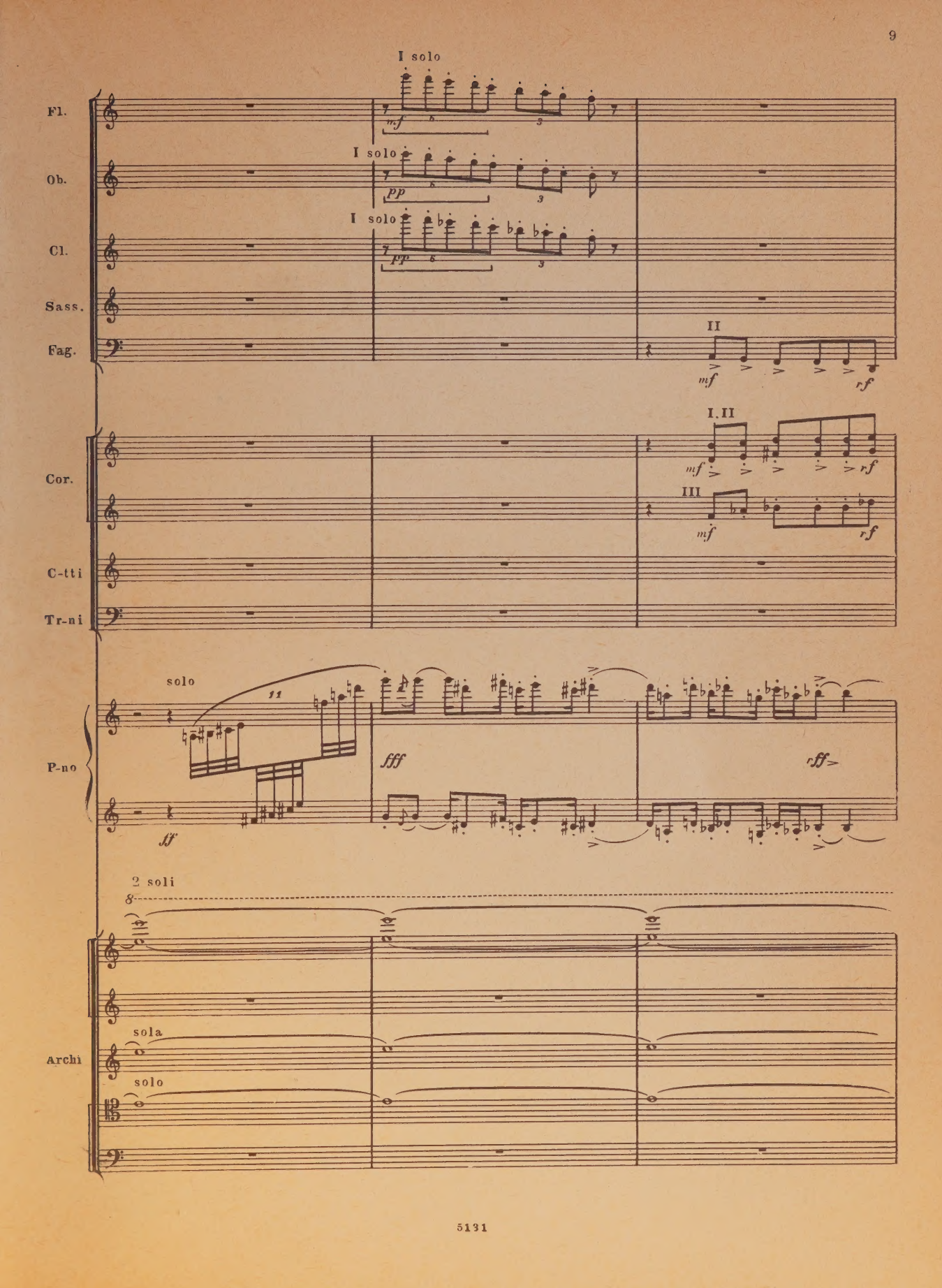
Э. ВИЛА ЛОБОС
H. VILLA-LOBOS
(1887-1959)

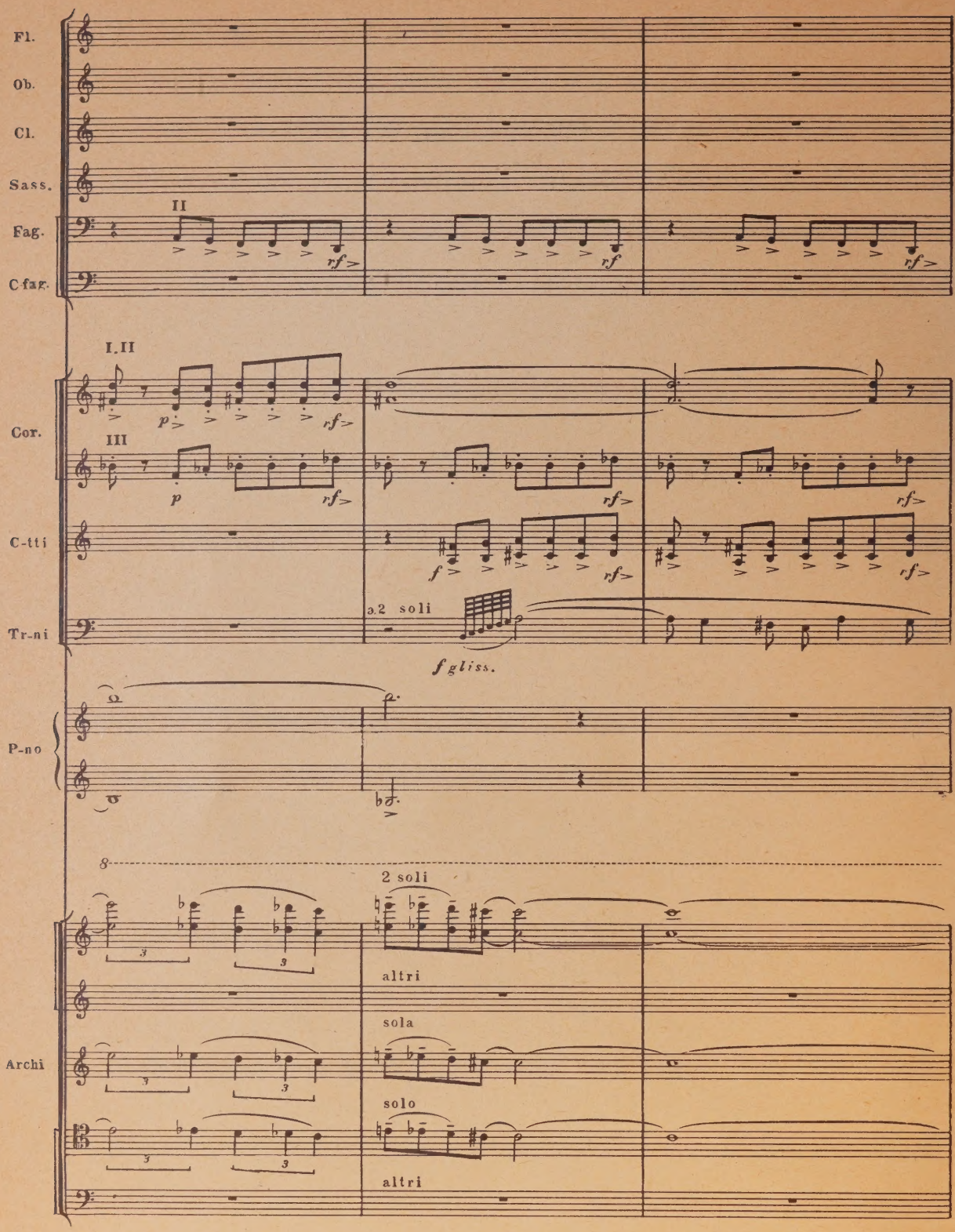


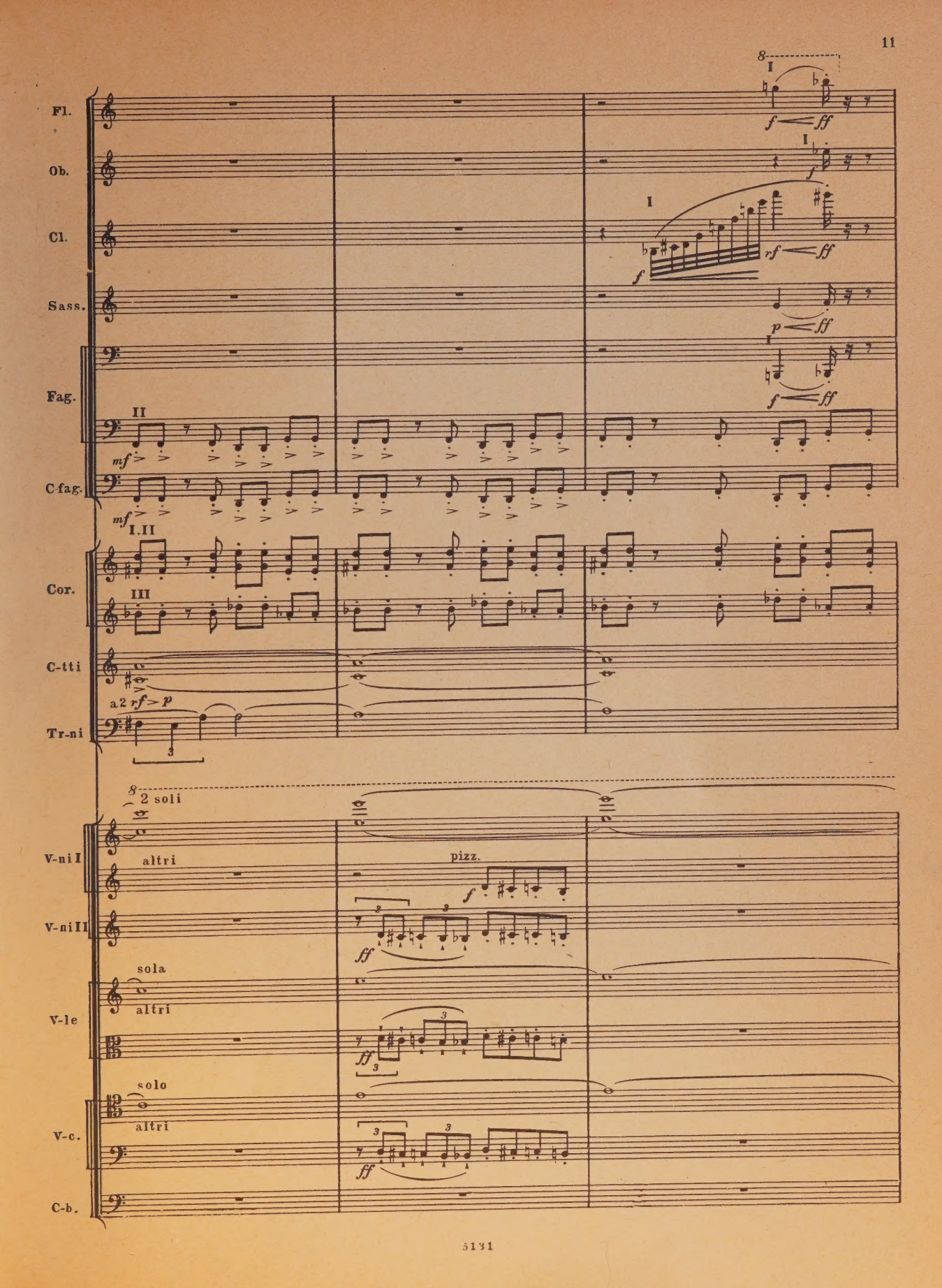

I
Fl.
I.II a2
f sempre
Cor.
rf
P-no e Arpa
ff
div. pizz.
pizz.
Archi
1
Ob.
I solo
Cl.
a2
p
cresc.
III
rf
C-tti
Tr-ni
rfff
mf
mp

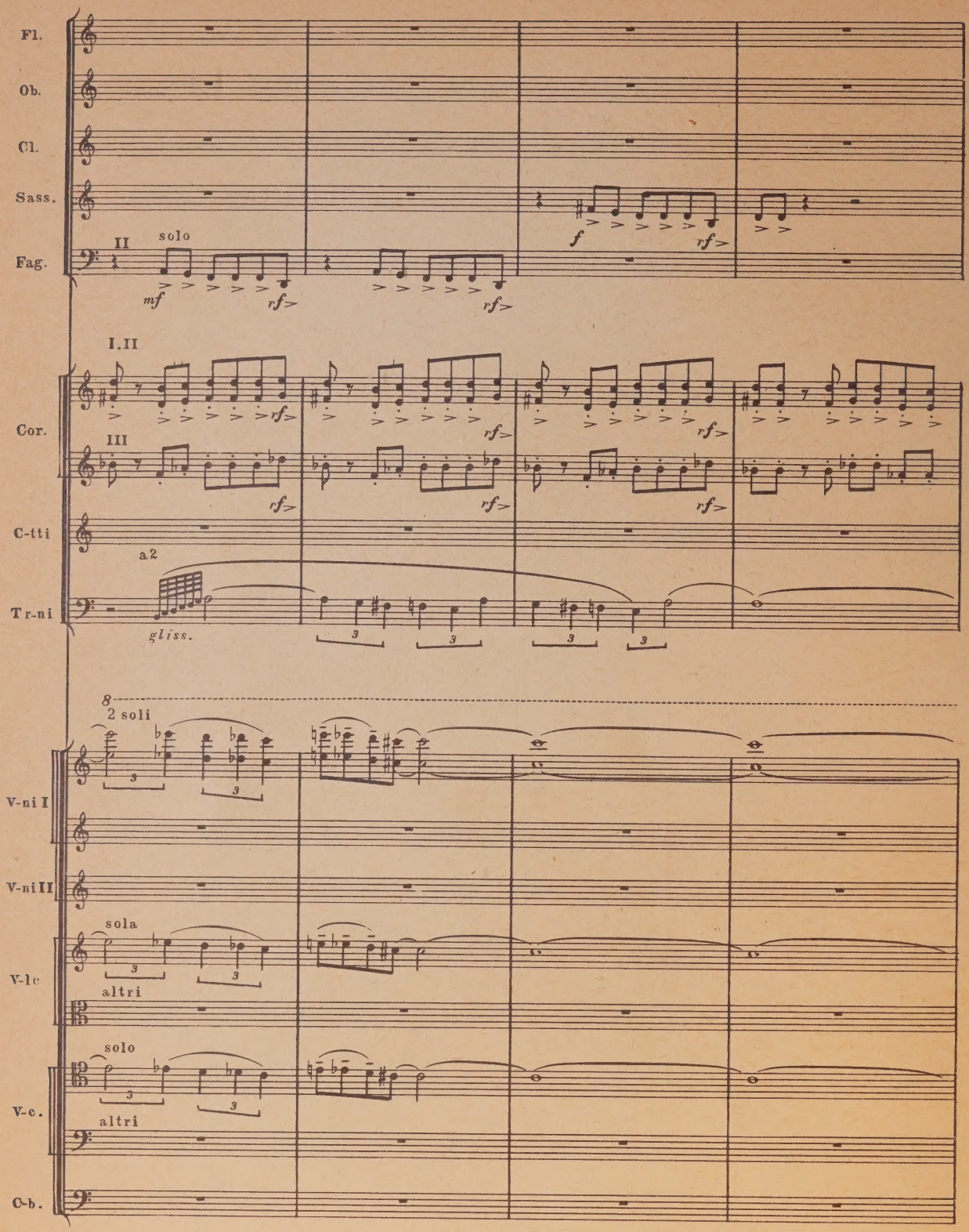

2
solo
Picc.
Ob.
Cl.
a 2
Sass.
Fag.
a 2
I.II
Cor.
III
C-tti
a 2
Tr-ni
a 2
P-no
e
Arpa
Archi
div.
unis.
pizz.
arco
div.
unis.
pizz.
arco
pizz.
arco
div.
unis.

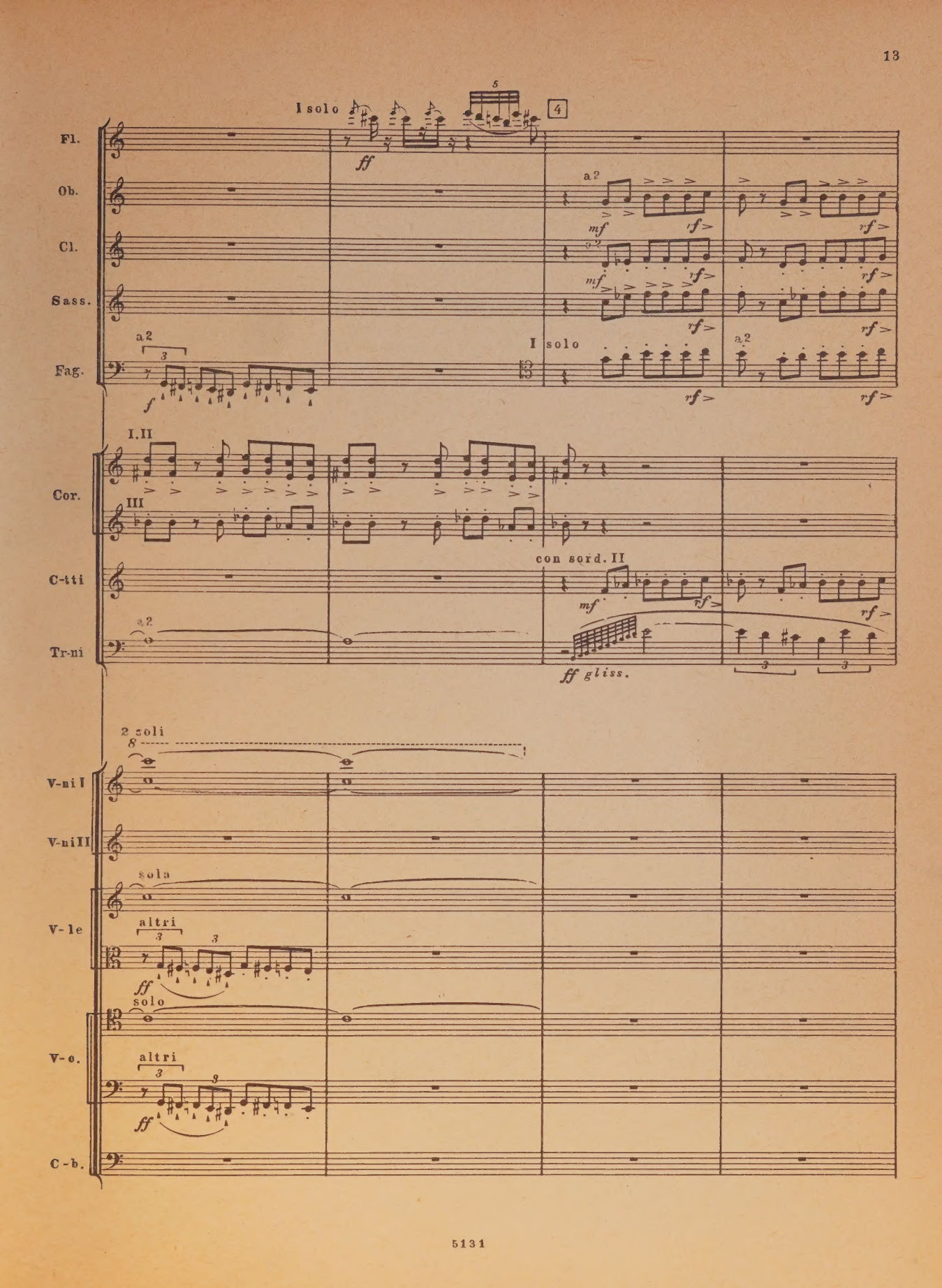

3 Plus animé
rall.
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Sass.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-ni
Reco-reco
Xuc. di ferro
T-t.
P-no (solo)
a2
I solo
I.II
III
ff
pp
fff
ffff
f
Plus animé
rall.
2 soli
div.
altri
unis.
solo
rf > p
dim.
Archi

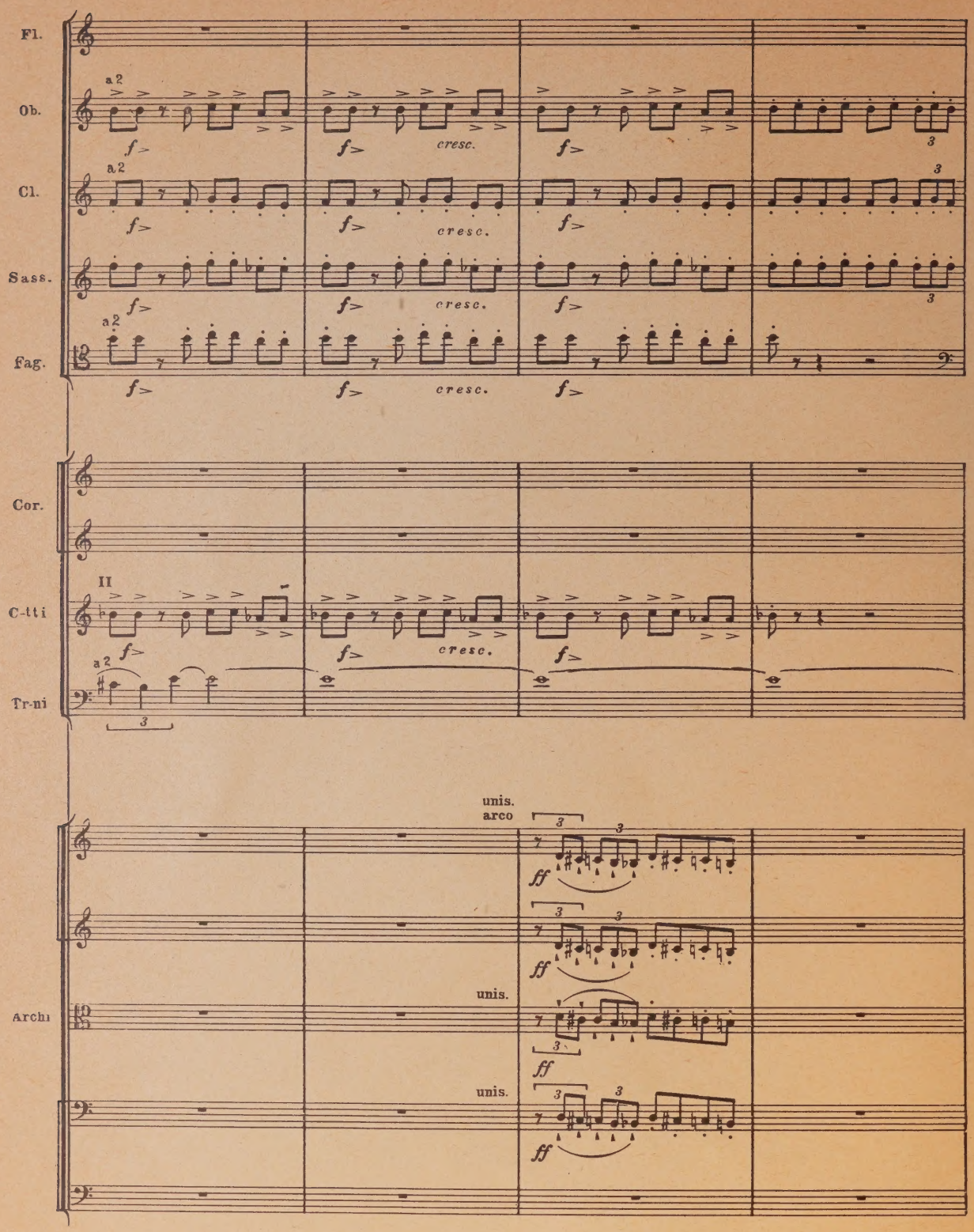

I solo
Fl.
mf
I solo
Ob.
pp
I solo
Cl.
pp
Sass.
Fag.
II
mf
rf
I, II
Cor.
mf
rf
III
mf
rf
C-tti
Tr-ni
solo
P-no
fff
rff
ff
2 soli
sola
Archi
solo

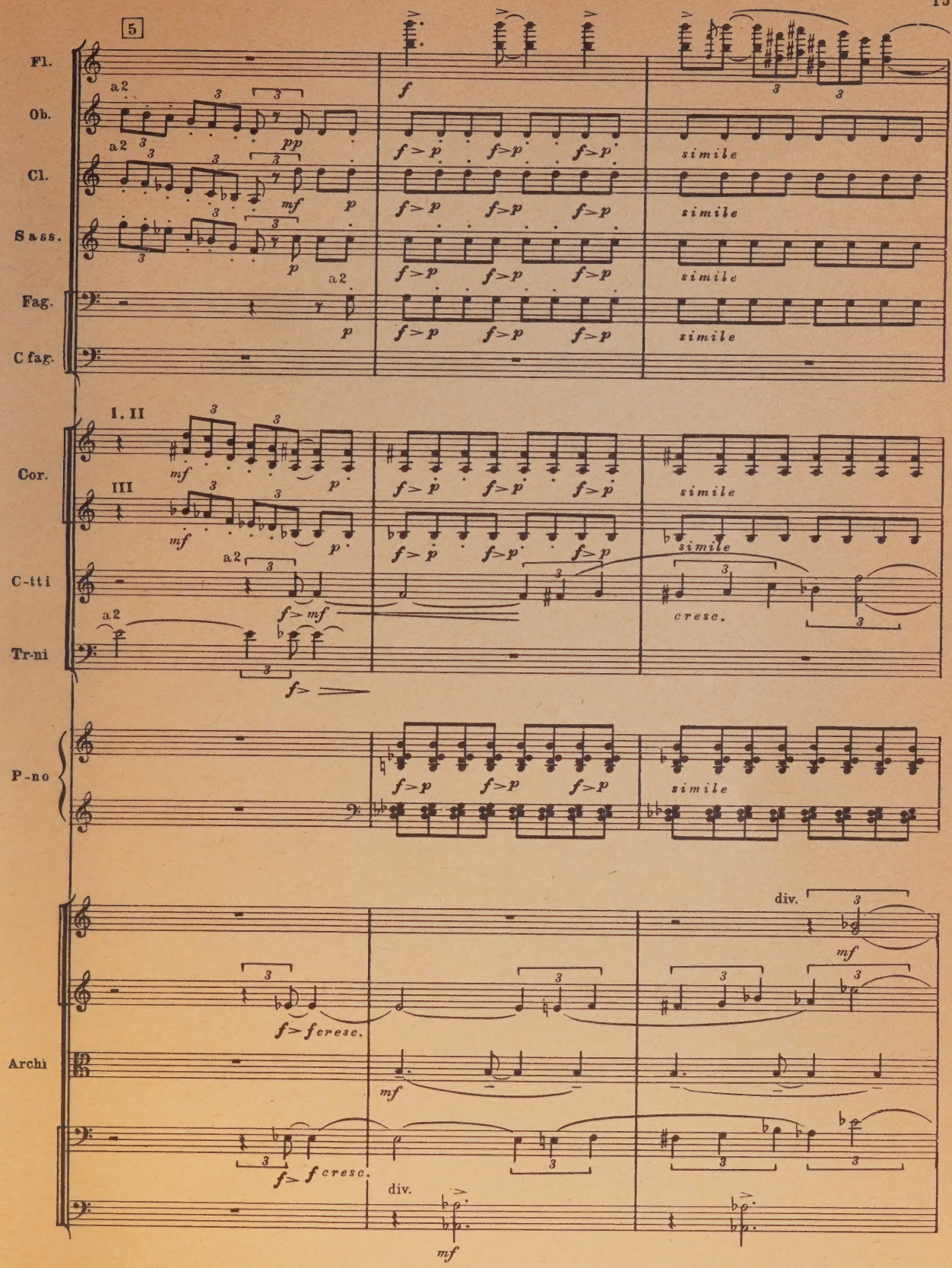

Fl.
Ob.
Cl.
Sass.
Fag.
C-fag.
II
rf
I.II
III
p
Cor.
C-tti
f
Tr-ni
a 2 soli
f gliss.
P-no
8
2 soli
altri
sola
solo
Archi


Fl.
Ob.
Cl.
Sass.
Fag.
C-fag.
Cor.
C-tti
Tr-ni
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
I
II
I.II
III
a 2
2 soli
altri
pizz.
sola
solo


Fl.
Ob.
Cl.
Sass.
Fag.
II
solo
mf
rf
f
I.II
Cor.
III
C-tti
a2
Tr-ni
gliss.
8
2 soli
V-ni I
V-ni II
sola
V-le
altri
solo
V-c.
altri
C-b.


I solo
ff
4
Fl.
Ob.
a2
mf
rf
Cl.
Sass.
Fag.
a2
f
I solo
I.II
Cor.
III
C-tti
con sord. II
Tr-ni
ff gliss.
2 soli
V-ni I
V-ni II
sola
V-le
altri
ff
solo
V-c.
altri
ff
C-b.


Fl.
Ob.
a 2
f>
cresc.
Cl.
Sass.
Fag.
Cor.
C-tti
II
Tr-ni
unis.
arco
ff
Archi


5
Fl.
Ob.
Cl.
Sass.
Fag.
C fag.
Cor.
C-tti
Tr-ni
P-no
Archi
a2
pp
mf
p
f
f>p
simile
I. II
III
f>mf
cresc.
f>f cresc.
div.

Fl.

Ob.

a2

f > p f > p f > p simile

Cl.

a2

f > p f > p f > p simile

Sass.

sf > p sf > p sf > p simile

Fag.

a2

sf > p sf > p sf > p simile

C fag.

mf

I. II

Cor.

III

f > p f > p f > p simile

C-tti

f > p f > p f > p simile

Tr-ni

a2

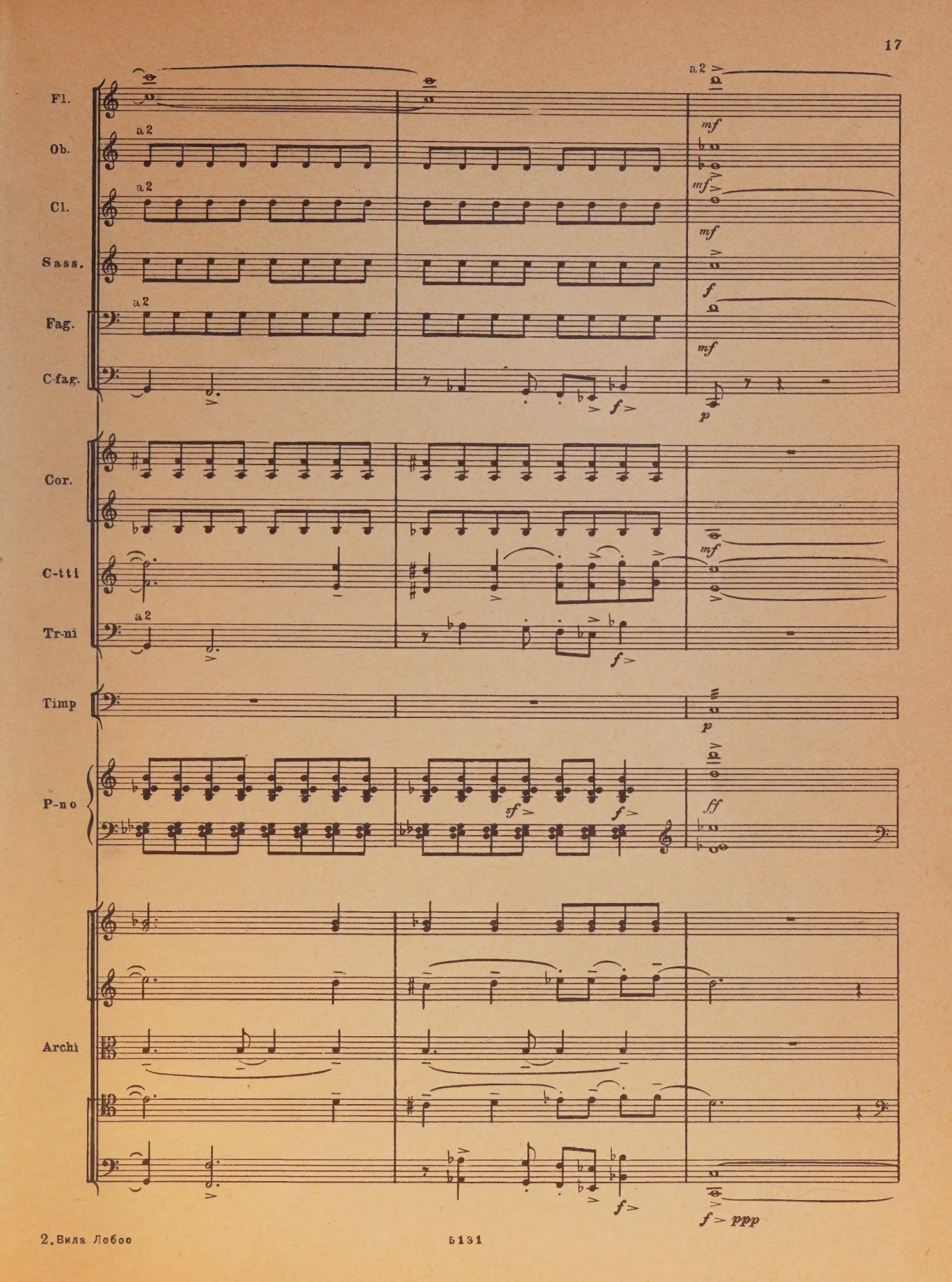
f

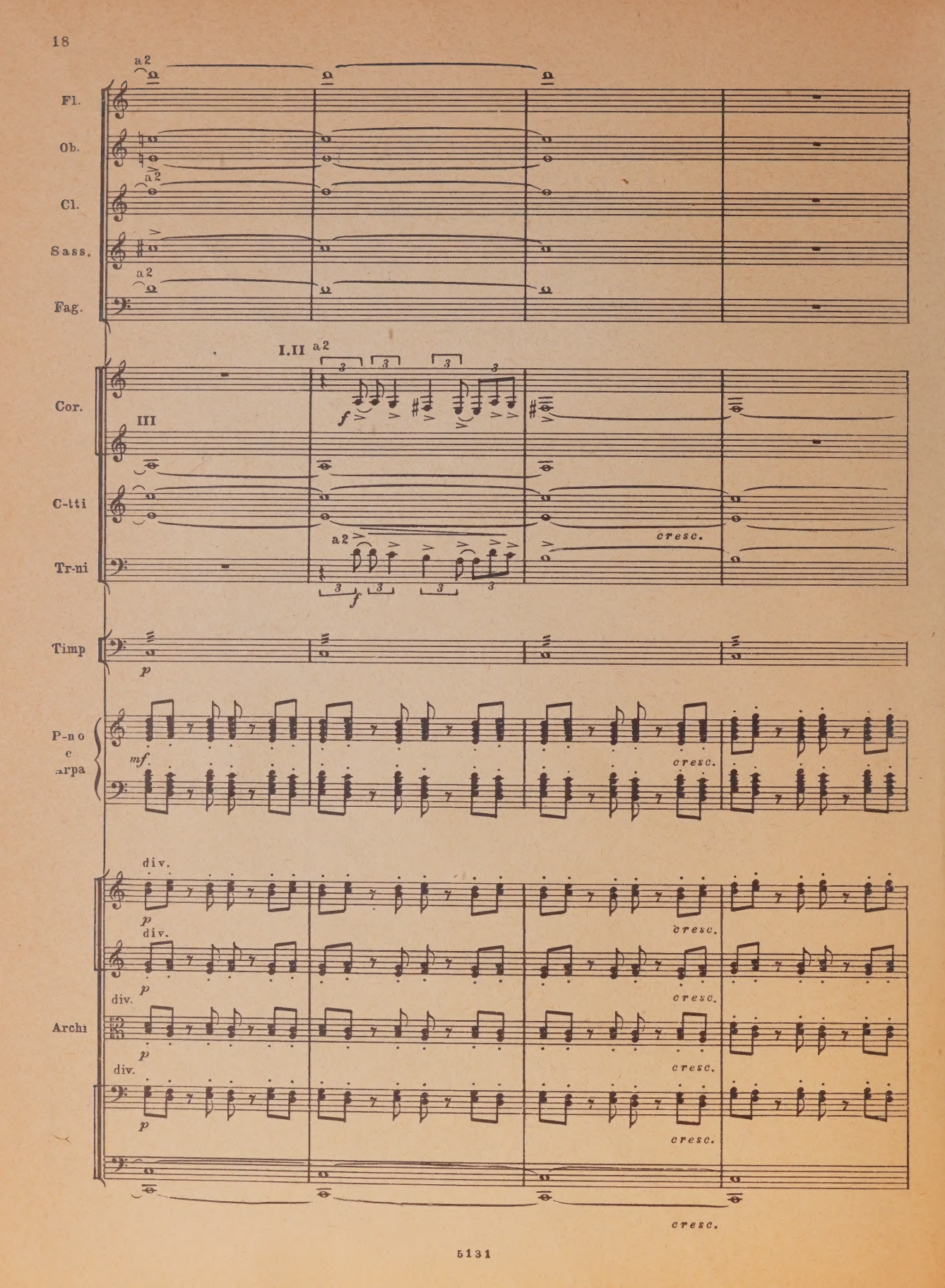
Timp

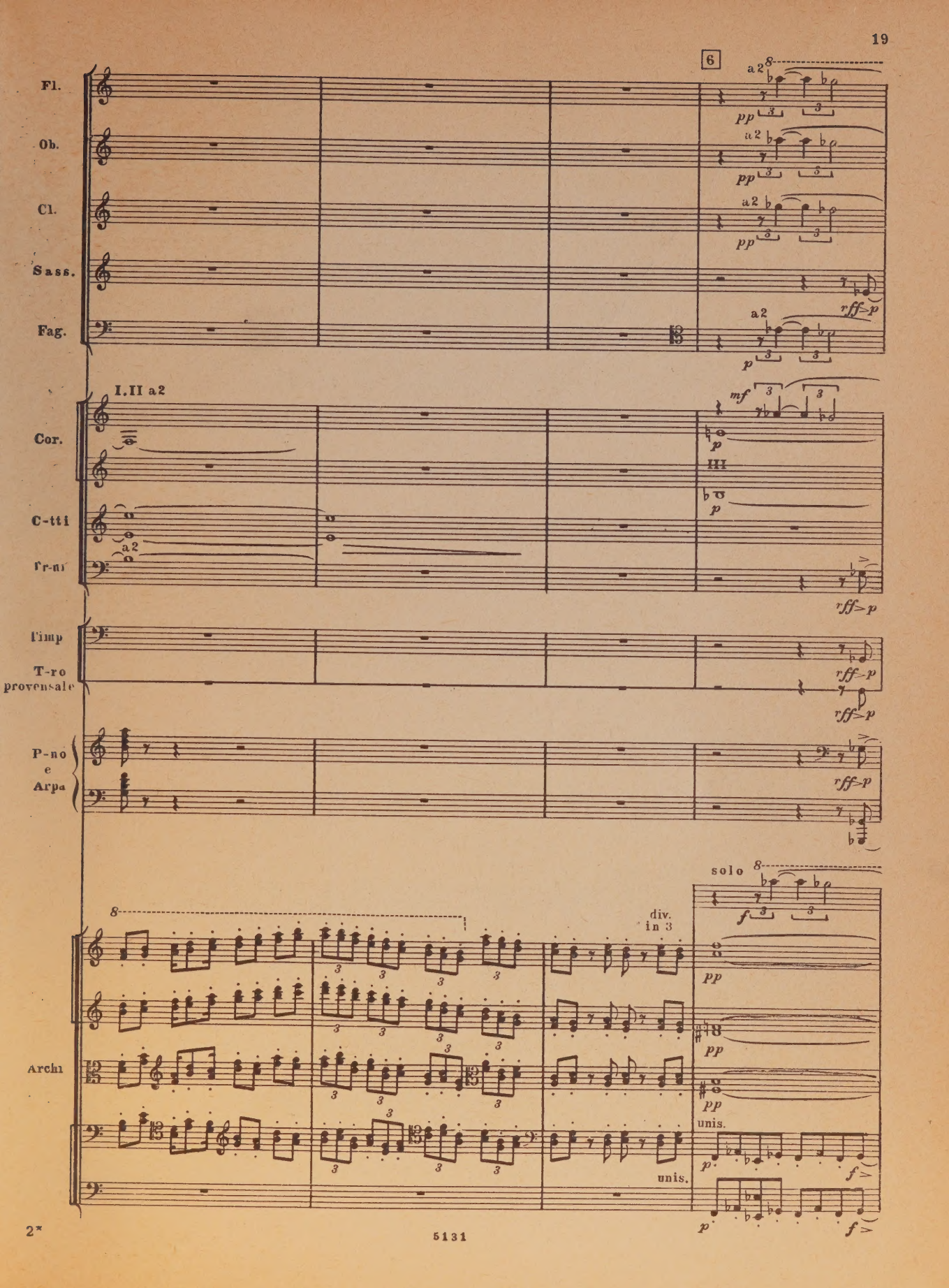
Piano

f > p f > p f > p simile

Archi

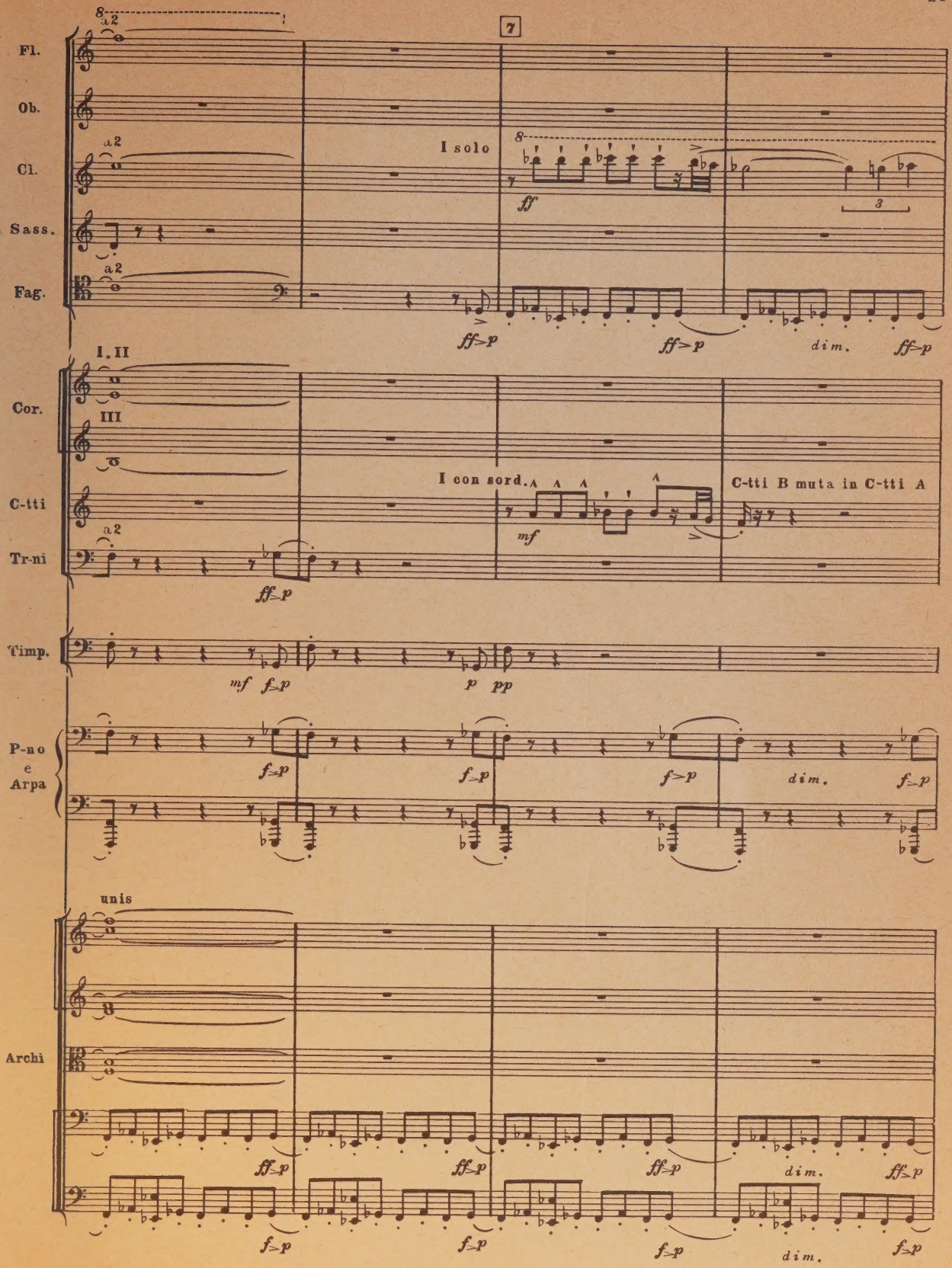

Fl.
Ob.
Cl.
Sass.
Fag.
C-fag.
Cor.
C-tti
Tr-ni
Timp
P-no
Archi
a 2
mf
f
p
ff
ppp

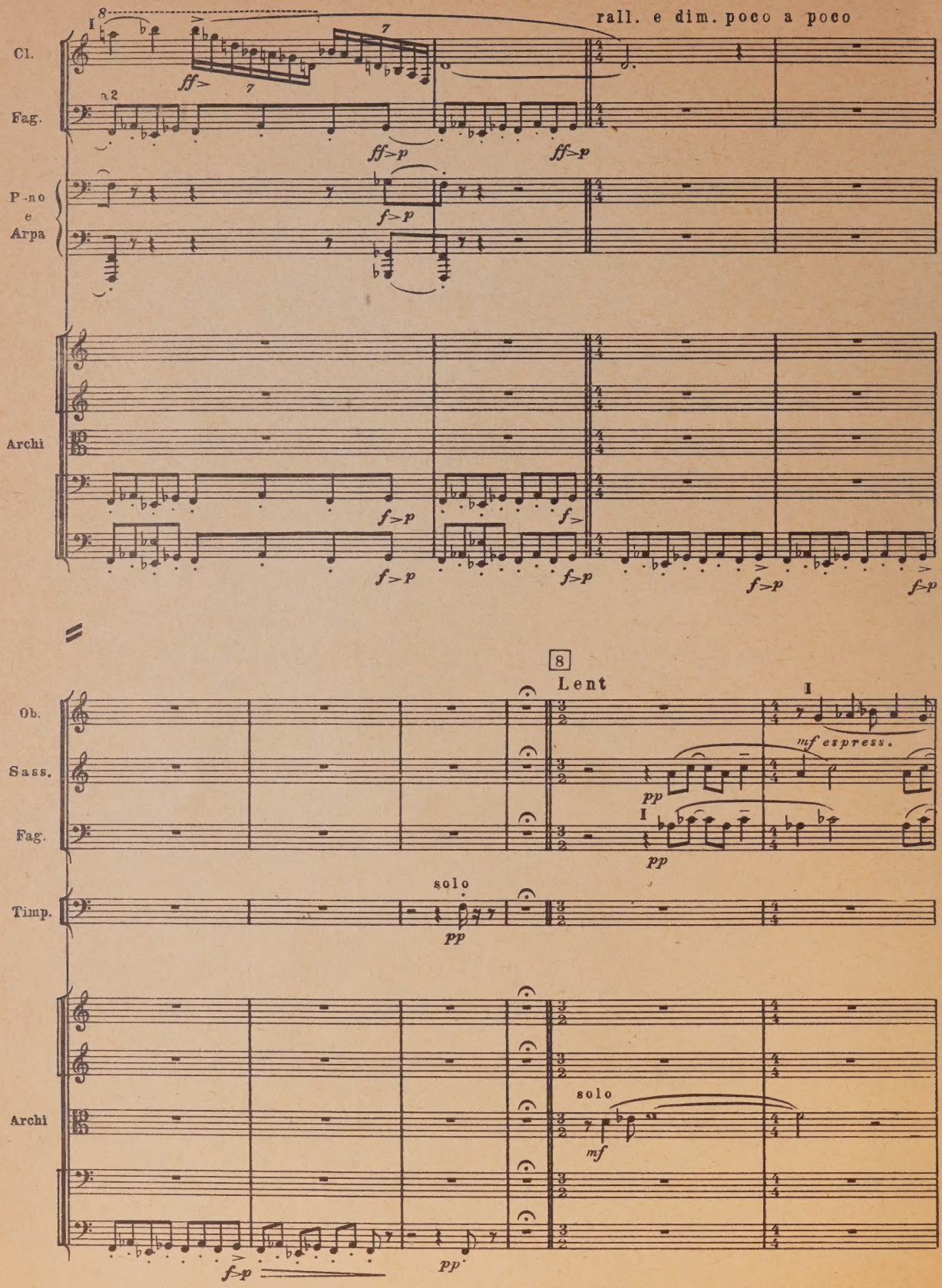

Fl.
Ob.
Cl.
Sass.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-ni
Timp
P-no e arpa
Archi
a2
I.II
III
f
p
mf
cresc.
div.

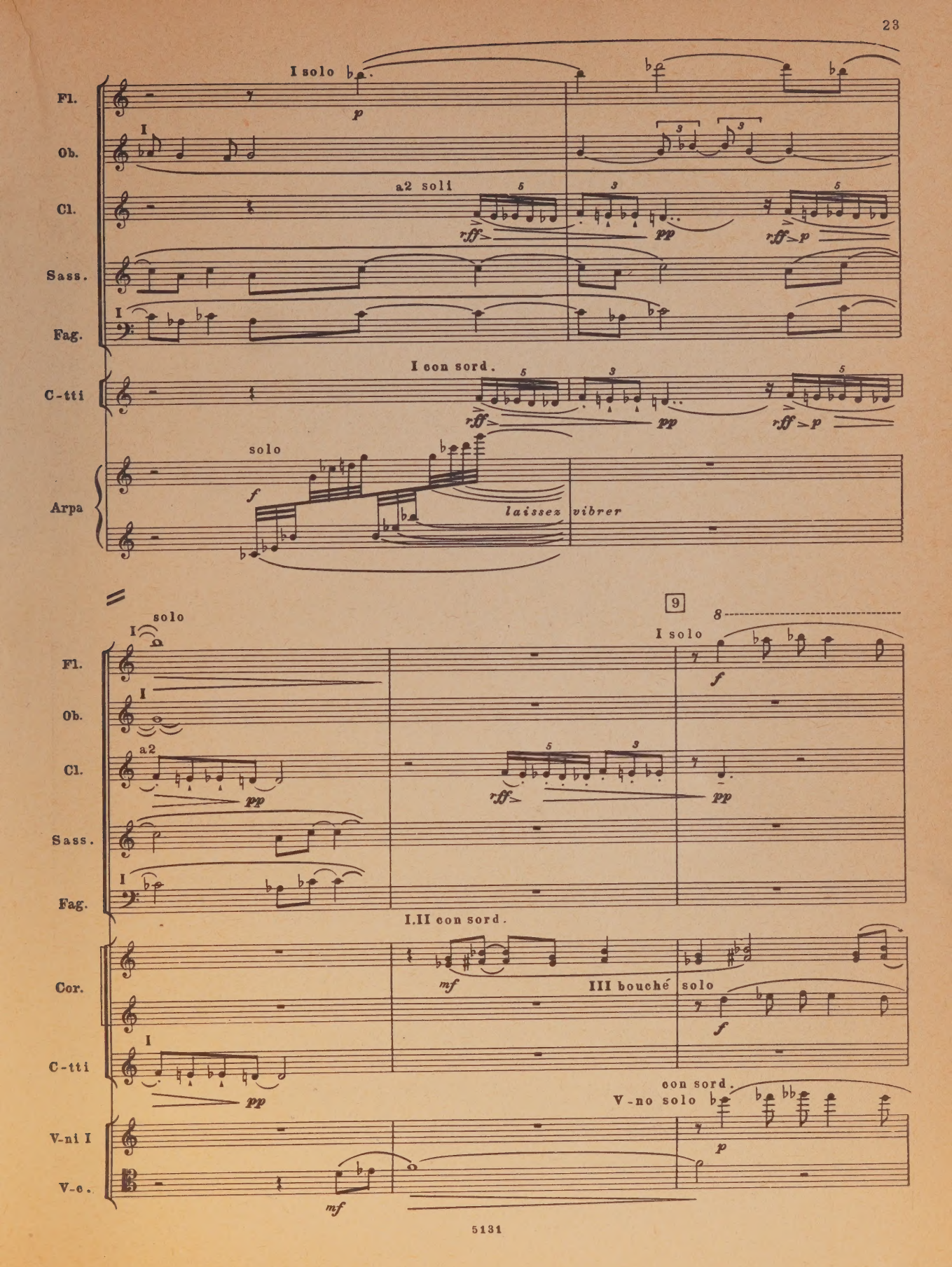

6
Fl.
Ob.
Cl.
Sass.
Fag.
a2
pp
rff>p
p
I.II a2
Cor.
mf
III
C-tti
Tr-ni
Timp
T-ro provensale
P-no e Arpa
solo
f
div. in 3
Archi
unis.

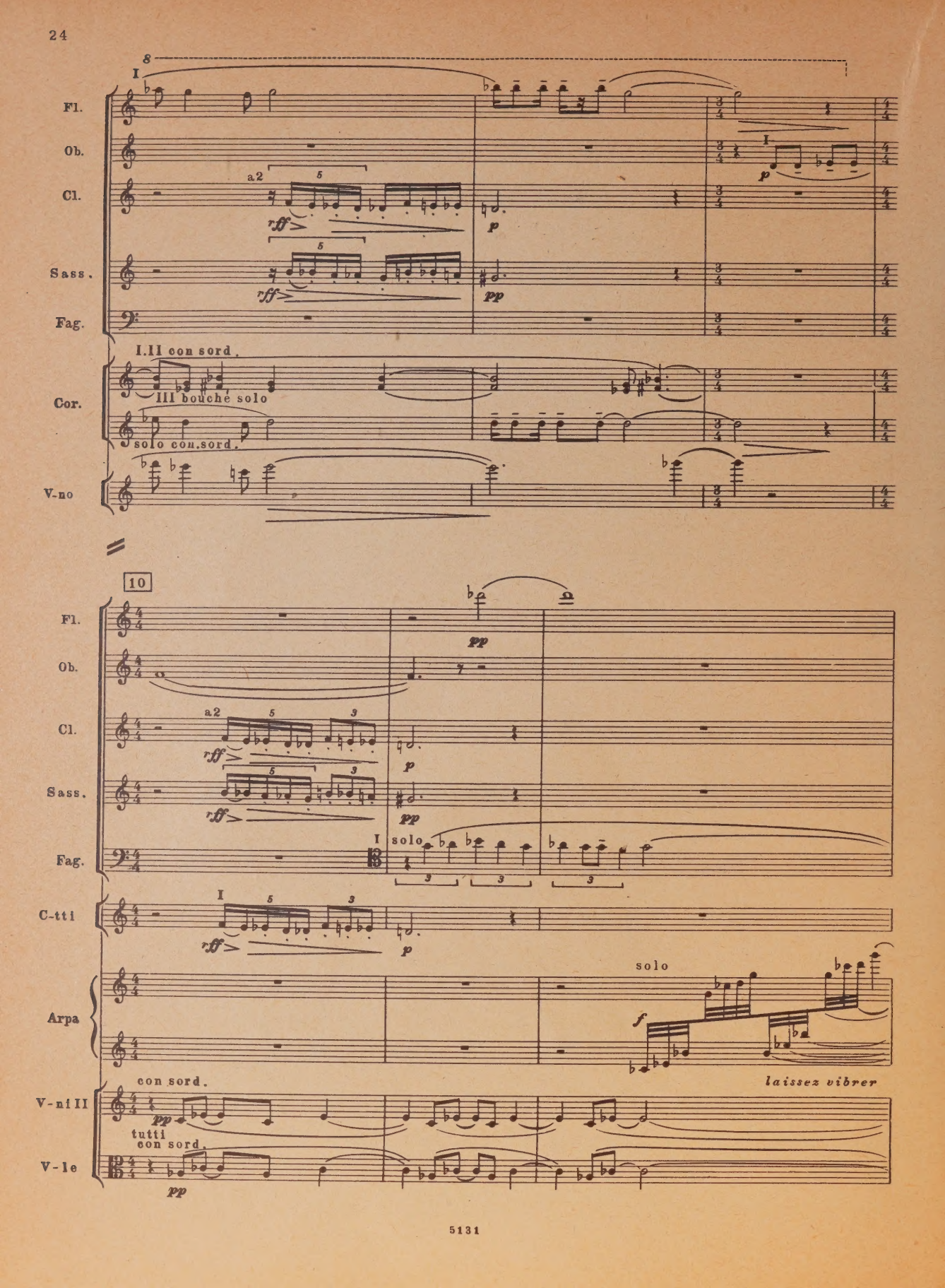
Fl.
Ob.
Cl.
Sass.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-ni
Timp.
T-ro provens.
C.
P-no e Arpa
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

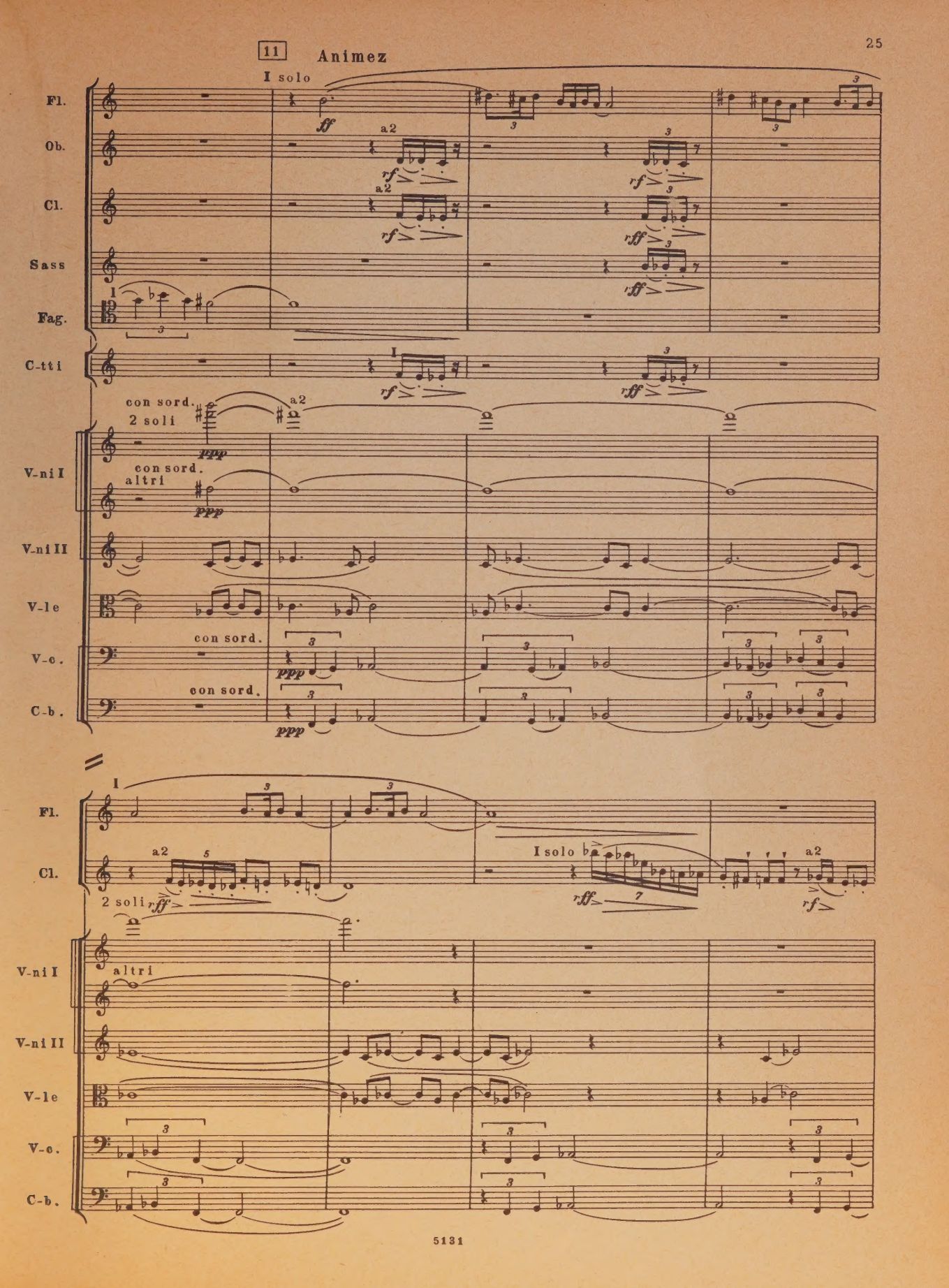
a2 8 pp
a2 ff 6 3 3 3
a2 ppp
ff>p ff>p ff>p ff>p
a2 pp
I. II
III pp
ff>p ff>p dim. ff>p ff>p
ff>p ff>p dim. ff>p ff>p
I ff> ff> dim. ff> ff>
p p p p
ff>p ff>p dim. ff>p poco a poco ff>p
8
div. in 3 6 3 3 3
ff>p ff>p dim. ff>p poco a poco ff>p
f>p f>p dim. f>p poco a poco f>p

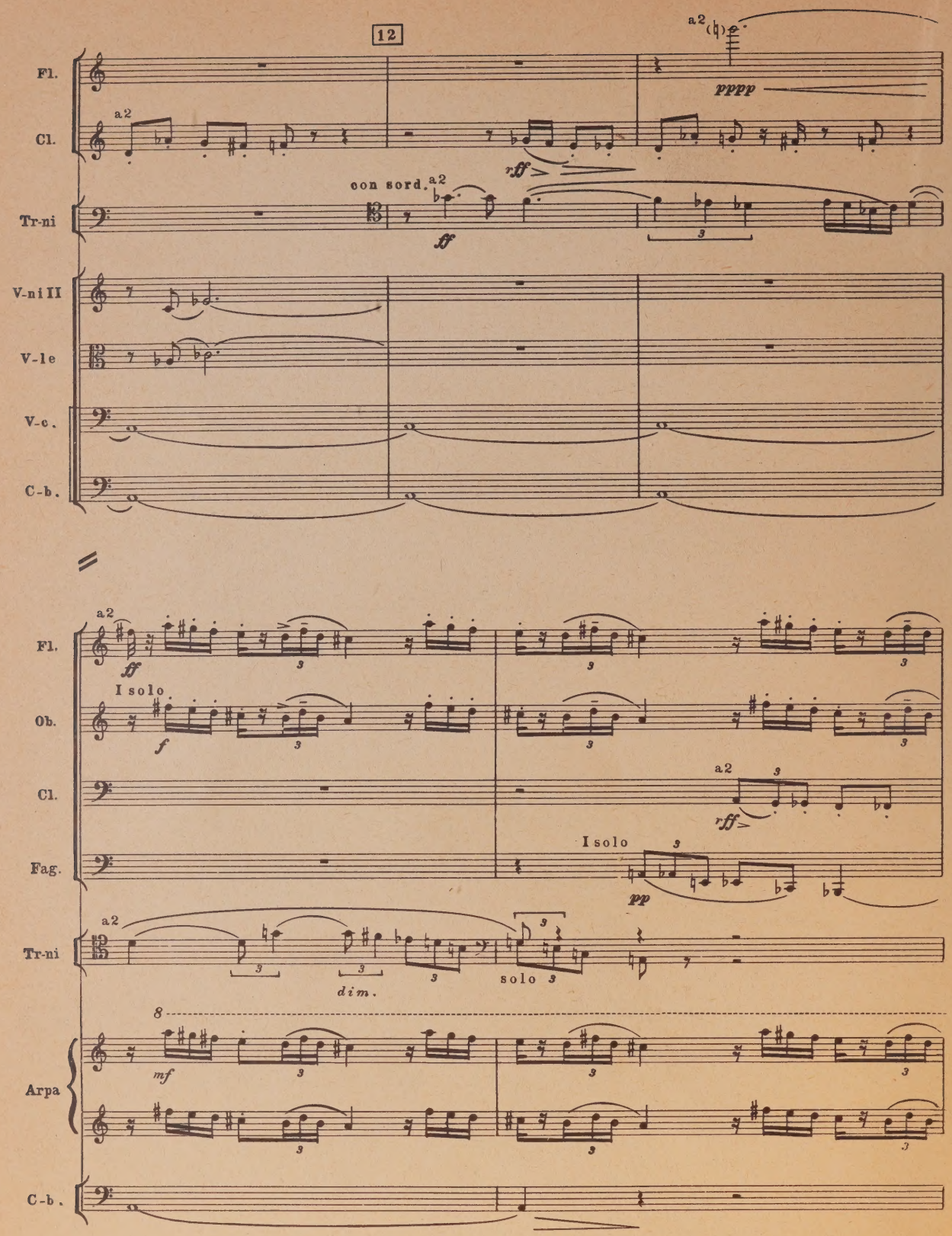

Fl.
Ob.
Cl.
Sass.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-ni
Timp.
P-no e Arpa
Archi
a2
I solo
I. II
III
I con sord.
C-tti B muta in C-tti A
unis
dim.


rall. e dim. poco a poco
Cl.
Fag.
P-no e Arpa
Archi
Ob.
Sass.
Fag.
Timp.
Archi
8
Lent
mf espress.
solo
solo


I solo
Fl.
Ob.
a2 soli
Cl.
Sass.
Fag.
I con sord.
C-tti
solo
Arpa
laissez vibrer
9
solo
I solo
a2
I.II con sord.
Cor.
III bouché
solo
con sord.
V-no solo
V-ni I
V-c.


8
Fl.
Ob.
Cl.
a2
rff
p
Sass.
pp
Fag.
I.II con sord.
III bouché solo
Cor.
solo con.sord.
V-no
10
solo
C-tti
Arpa
solo
f
laissez vibrer
con sord.
V-ni I II
tutti
con sord.
V-le


11
Animez
I solo
Fl.
Ob.
Cl.
Sass
Fag.
C-tti
con sord.
2 soli
a2
V-ni I
con sord.
altri
V-ni II
V-le
con sord.
V-c.
con sord.
C-b.
I solo
2 soli
altri


12
Fl.
Cl.
Tr-ni
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
a2
pppp
rff
con sord.
ff
I solo
Ob.
f
Fag.
pp
dim.
solo
Arpa
mf

Fl.

Ob.

Cl.

Sass.

Fag.

C.fag.

Cor.

C-tti

Tr-ni

Arpa

P-no

Archi

a2

I

a2

pppp

I solo

solo

pp

senza sord I.II

a2

rff

ord.III

pp

a2

rff

I C-tto A muta in C-tto B

II

p

solo

mf

solo

pp

Fl.

Ob.

Cl.

I solo

rff

Sass.

solo

mf

Fag.

I.II a2

Cor.

C-tti

Tr-ni

Xuc. di legno

mf

Xuc. di ferro

mf

P-no e Arpa

mf

V-ni I

V-ni II

V-le

gliss. gliss.

G

mf

ppp

div. gliss. gliss.

D

mf

ppp

solo

C-b.

altri gliss. gliss.

G

mf

13

Un peu plus encore

Picc.

Ob.

Cl.

Sass.

Fag.

Cor.

C-tti

Un peu plus encore

V-ni I
div. in 4

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

Picc.

Ob.

Cl.

Sass.

Fag.

Cor.

C-tti

V-ni I
div. in 4

V-ni II

V-le

V-c

C-b

Picc. muta in Fl. II

I solo

pp

a2

I.II a2

rff

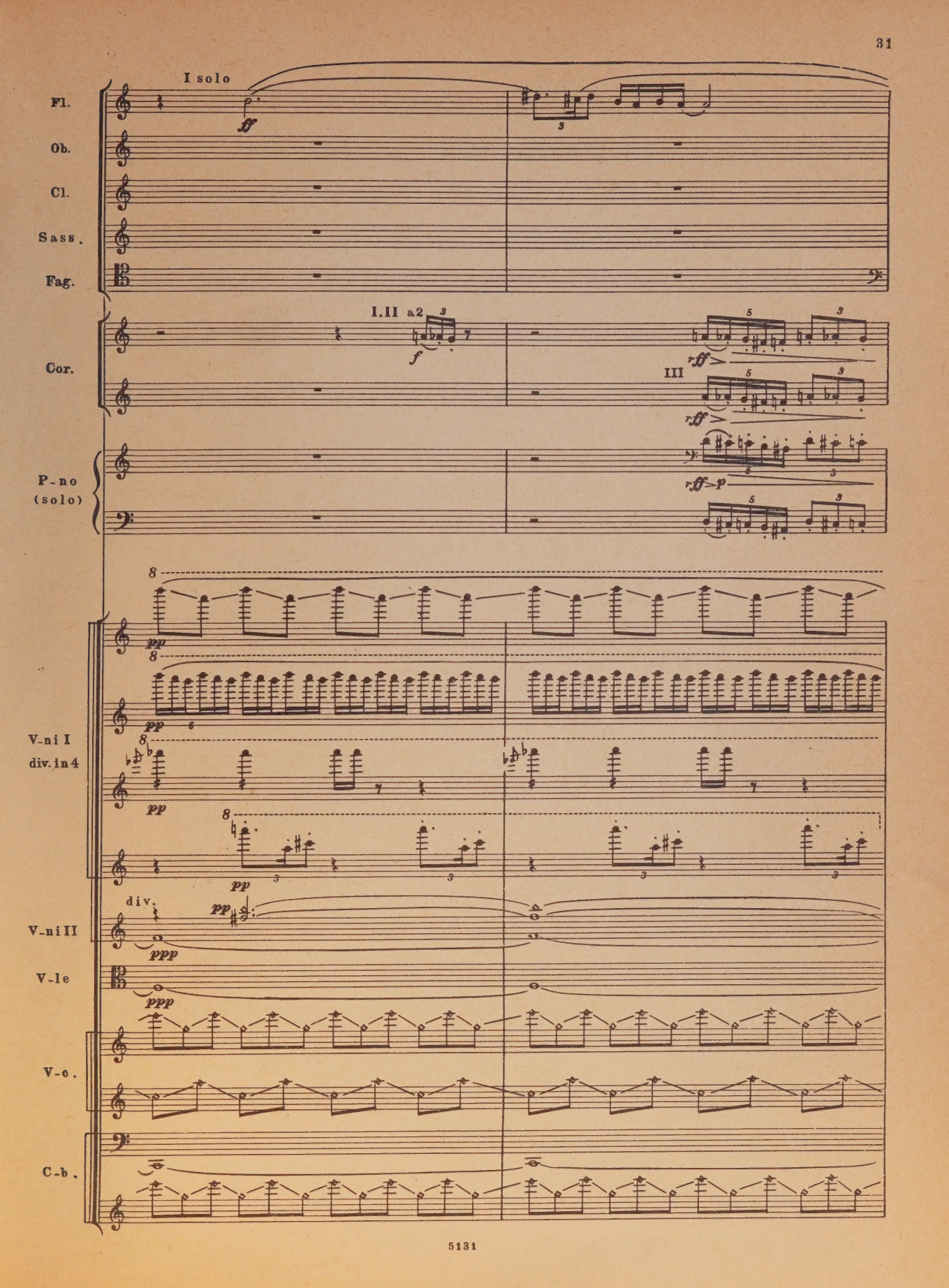
I

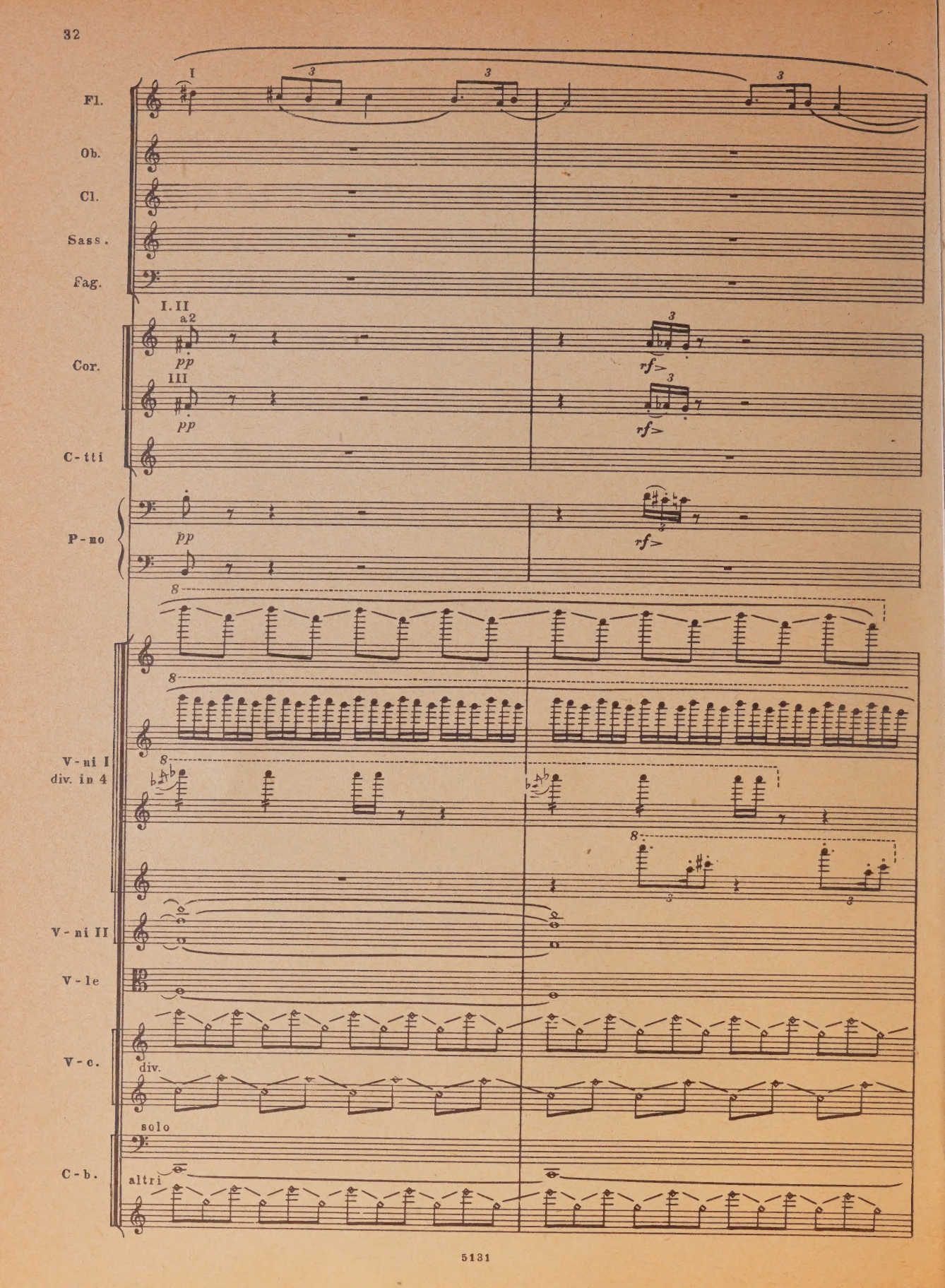
rf p

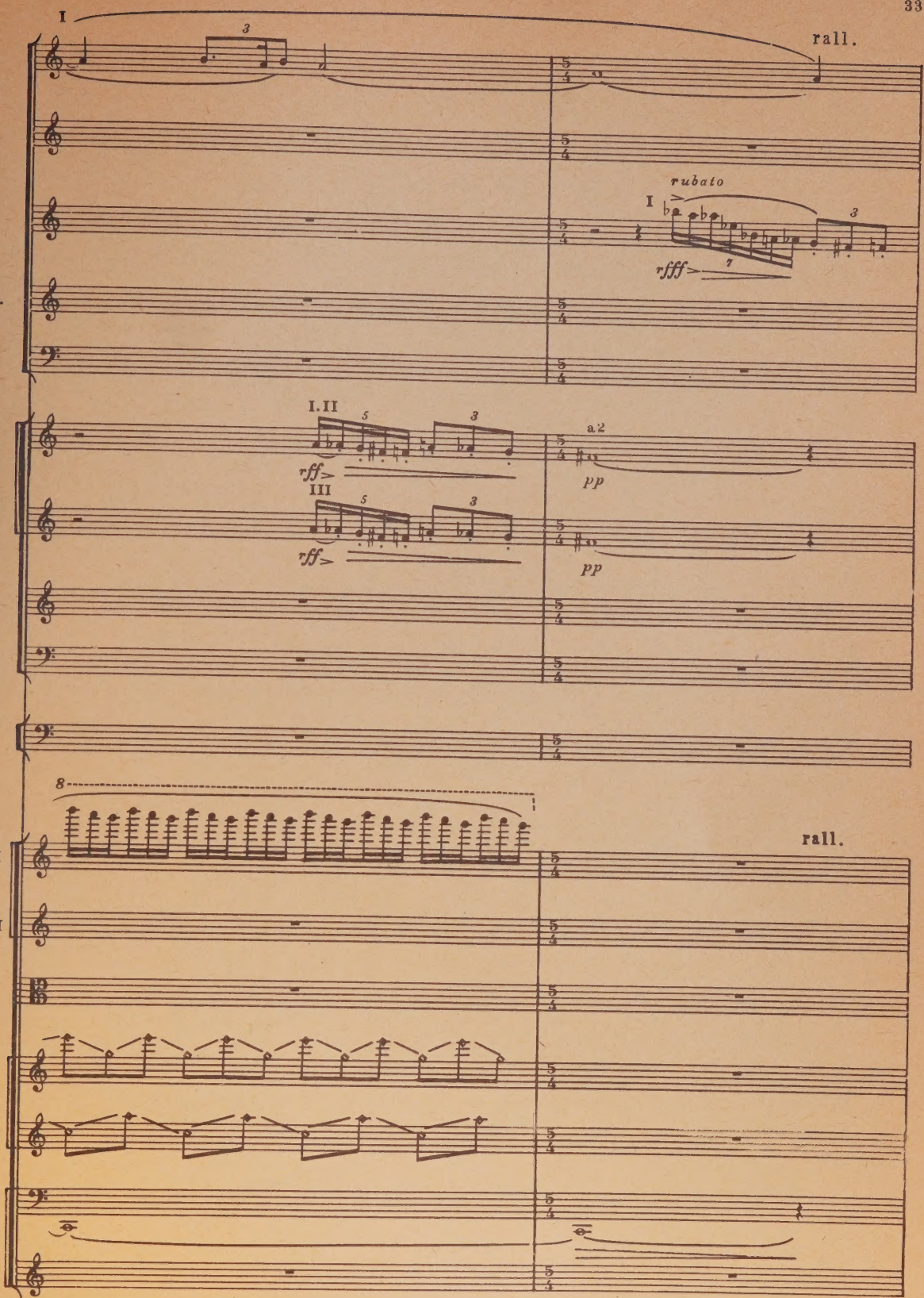
div.

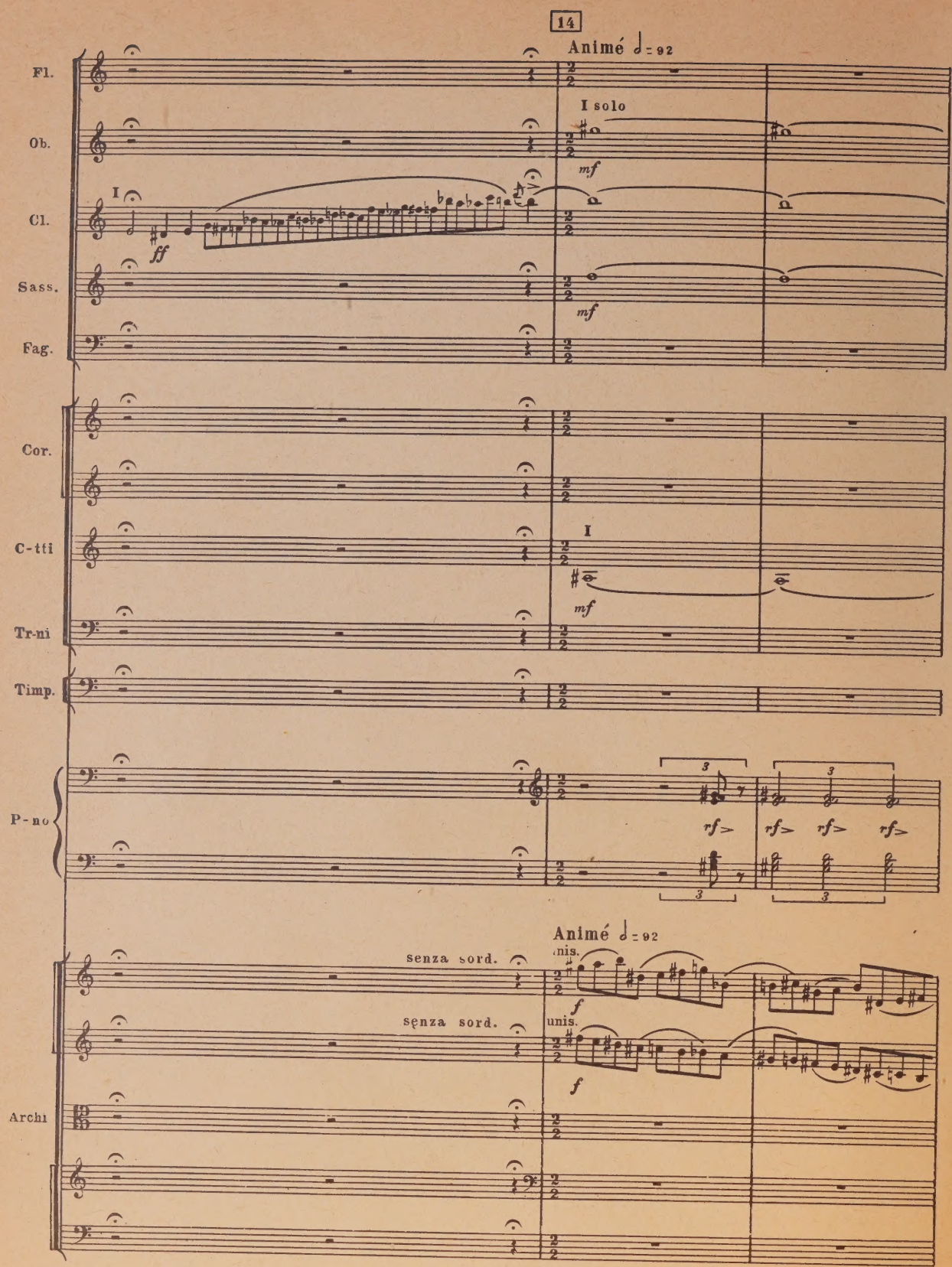
solo

altri


I solo
Fl.
Ob.
Cl.
Sass.
Fag.
I.II a2
Cor.
III
P-no (solo)
V-ni I div. in 4
div.
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

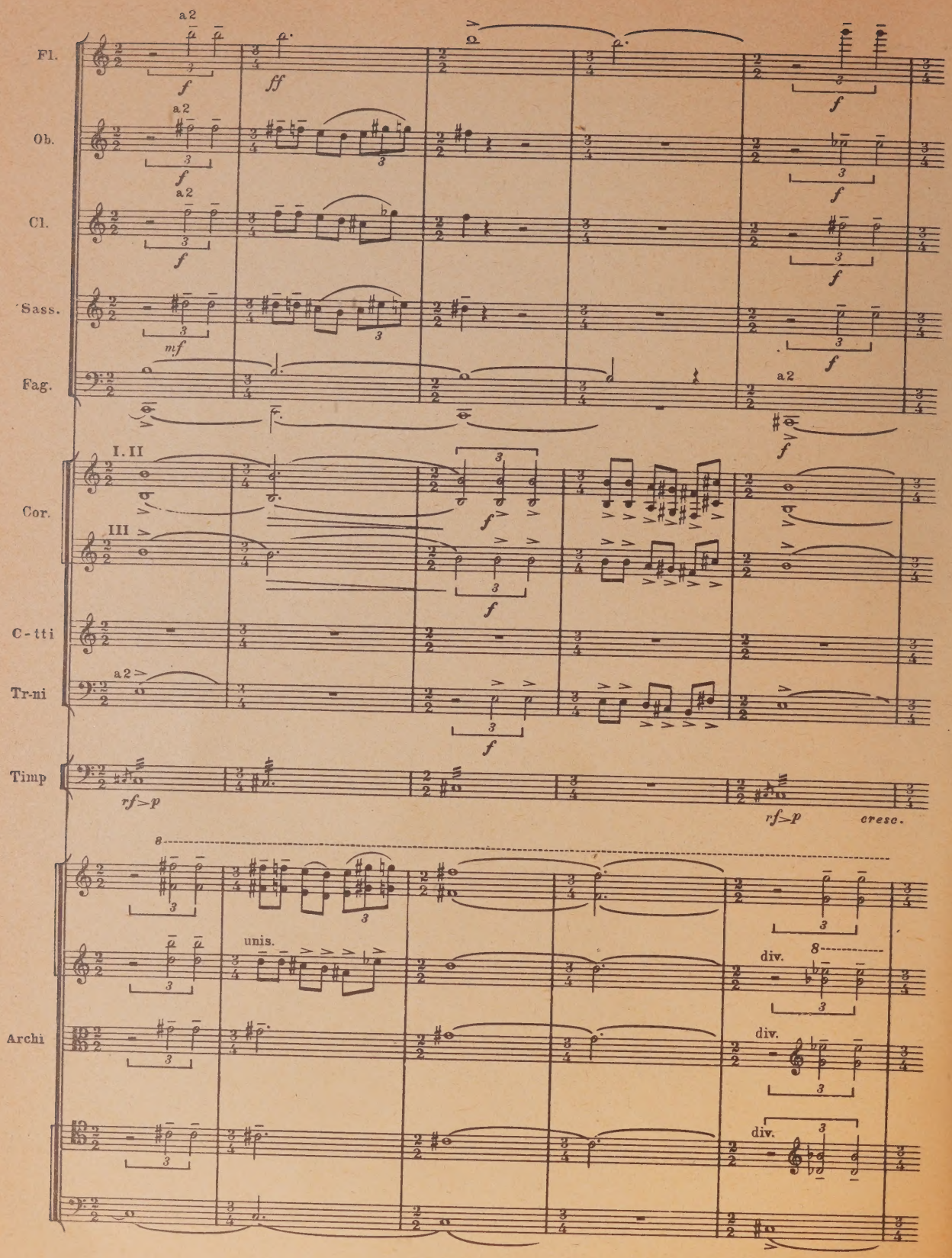

Fl.
I
Ob.
Cl.
Sass.
Fag.
I. II
a2
pp
rf>
Cor.
III
pp
rf>
C-tti
P-no
pp
rf>
V-ni I
div. in 4
V-ni II
V-le
V-c.
div.
solo
C-b.
altri

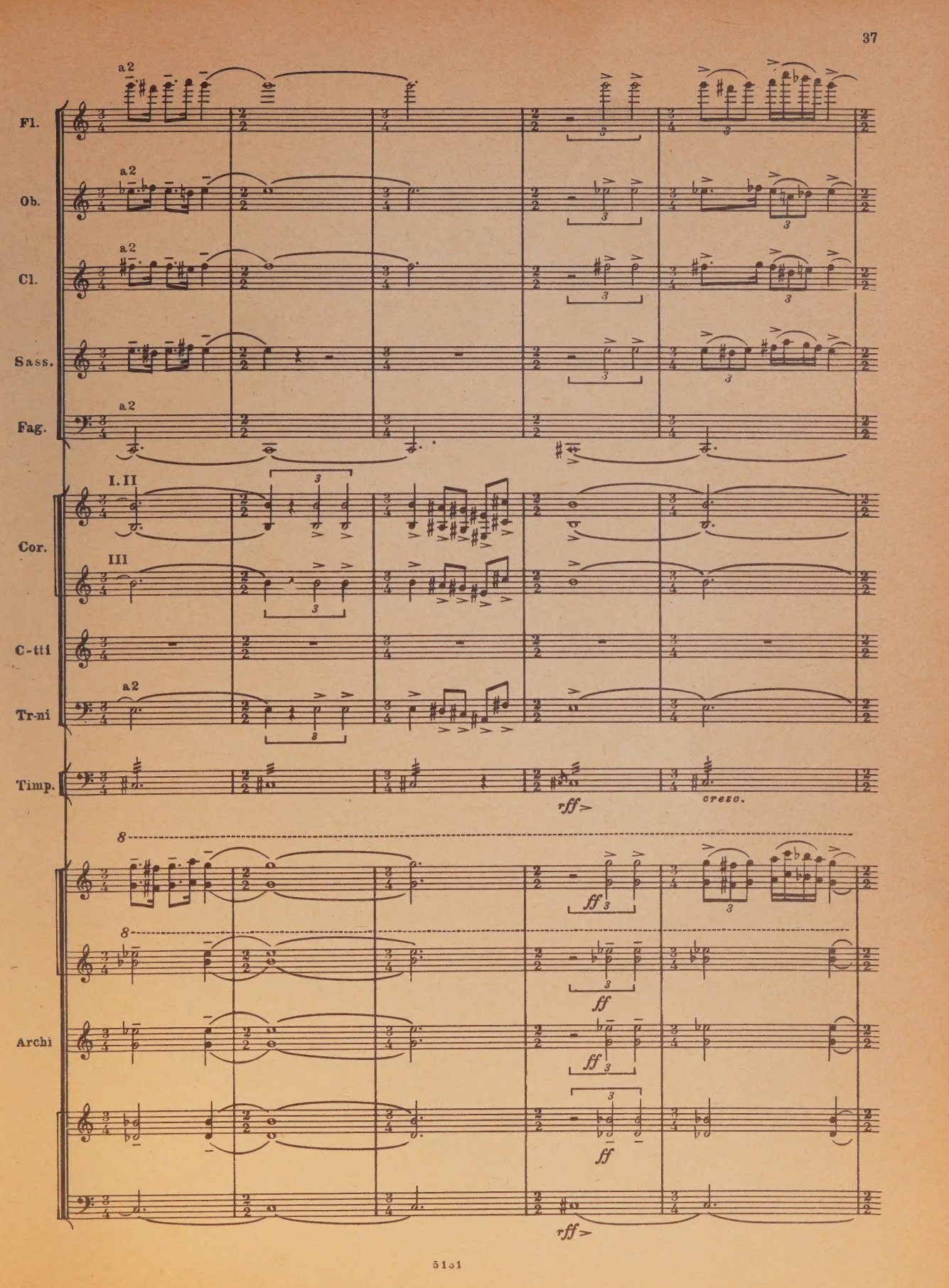

I
rall.
Fl.
Ob.
rubato
I
Cl.
rfff
Sass.
Fag.
I.II
rff
a 2
pp
Cor.
III
rff
pp
C-tti
Tr-ni
Timp
8
rall.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

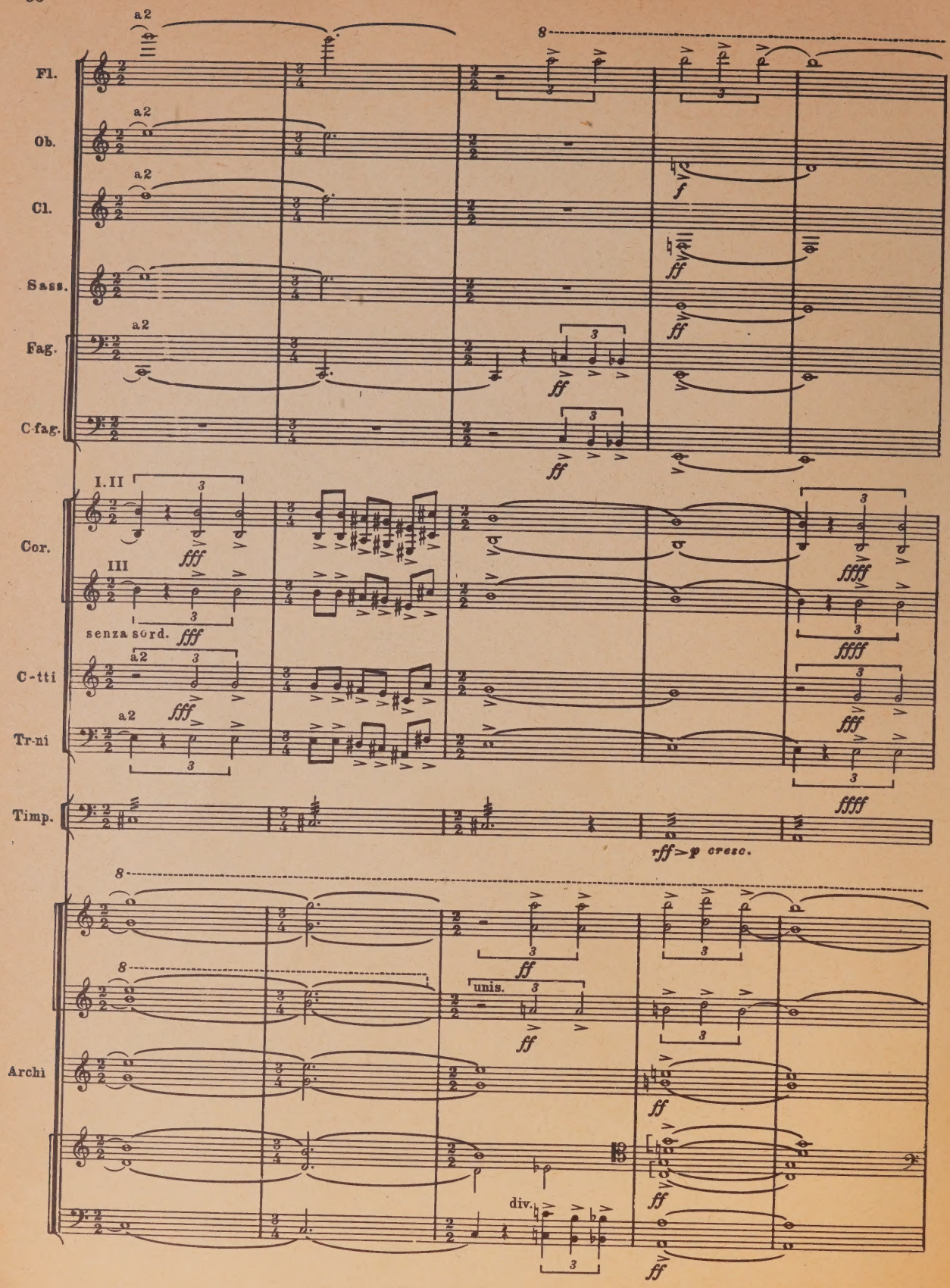

14
Animé ♩ = 92
Fl.
Ob.
I solo
mf
Cl.
I
ff
Sass.
mf
Fag.
Cor.
C-tti
I
mf
Tr-ni
Timp.
P-no
rf
Animé ♩ = 92
senza sord.
unis.
f
senza sord.
unis.
f
Archi

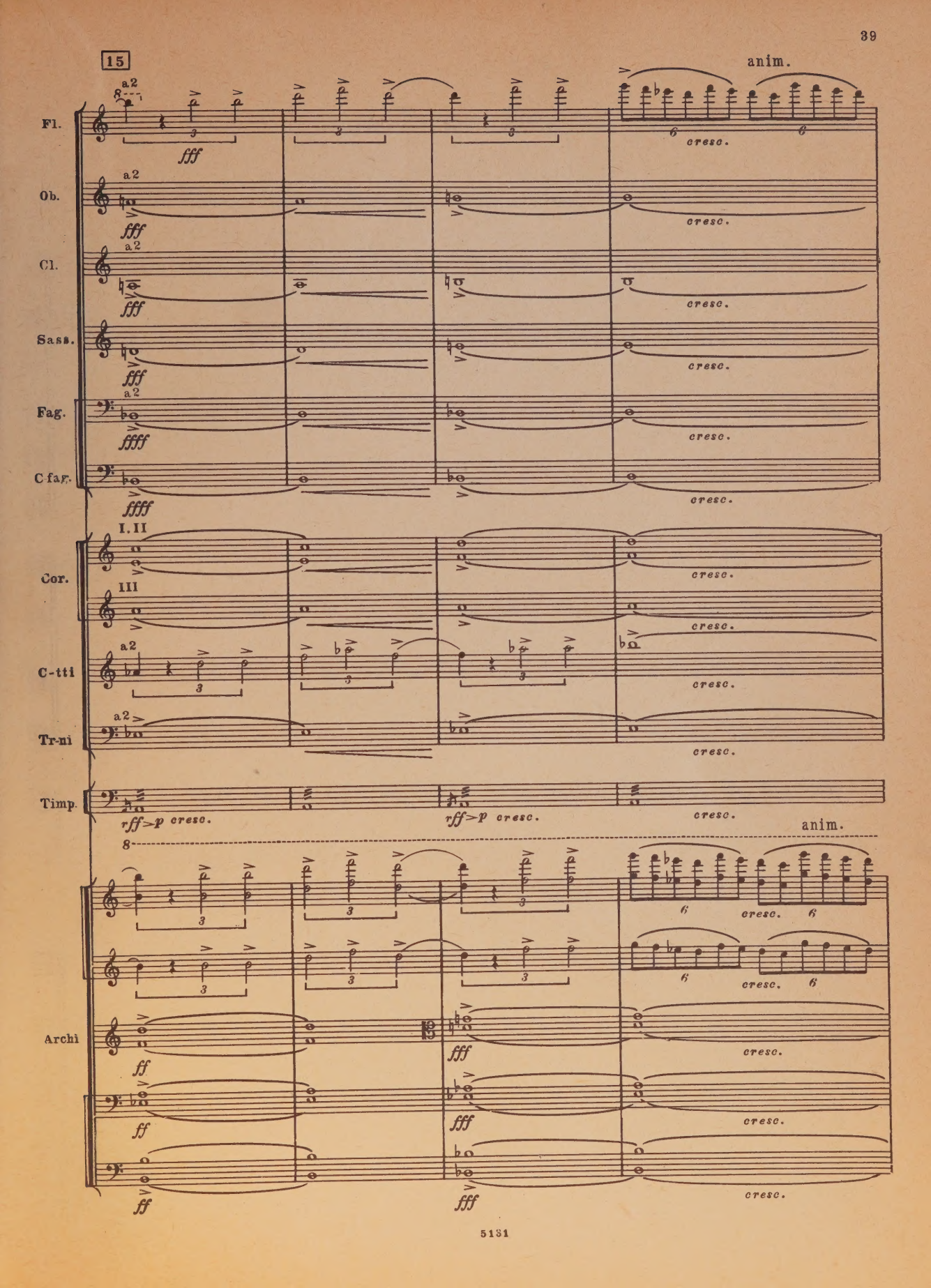
Fl.
Ob.
Cl.
Sass.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-ni
Timp
P-no
Archi

a 2
I
II
III
I.II
C-tto I B muta in A
senza sord.
div.
unis.


Fl.
a 2
f
ff
Ob.
a 2
f
Cl.
a 2
f
Sass.
mf
Fag.
a 2
f
Cor.
I. II
III
f
C-tti
Tr-ni
a 2
f
Timp
rf>p
rf>p
cresc.
Archi
unis.
div.
div.
div.


Fl.
Ob.
Cl.
Sass.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-ni
Timp.
Archi
a2
I. II
III
rff
cresc.
ff


Fl.
Ob.
Cl.
Sass.
Fag.
C-fag.
Cor.
I. II
III
senza sord.
C-tti
Tr-ni
Timp.
Archi
a2
unis.
div.
f
ff
fff
ffff
fffff
rff>p cresc.


15
anim.
Fl.
a2
fff
cresc.
Ob.
a2
fff
cresc.
Cl.
a2
fff
cresc.
Sass.
fff
cresc.
Fag.
a2
ffff
cresc.
C-fag.
ffff
cresc.
Cor.
I. II
III
cresc.
C-tti
a2
cresc.
Tr-ni
a2
cresc.
Timp.
rff>p cresc.
rff>p cresc.
cresc.
anim.
Archi
ff
fff
cresc.

Fl.

Ob.

Cl.

Sass.

Fag.

C-fag.

Cor.

C-tti

Tromb.

Timp.

T-t.

Archi

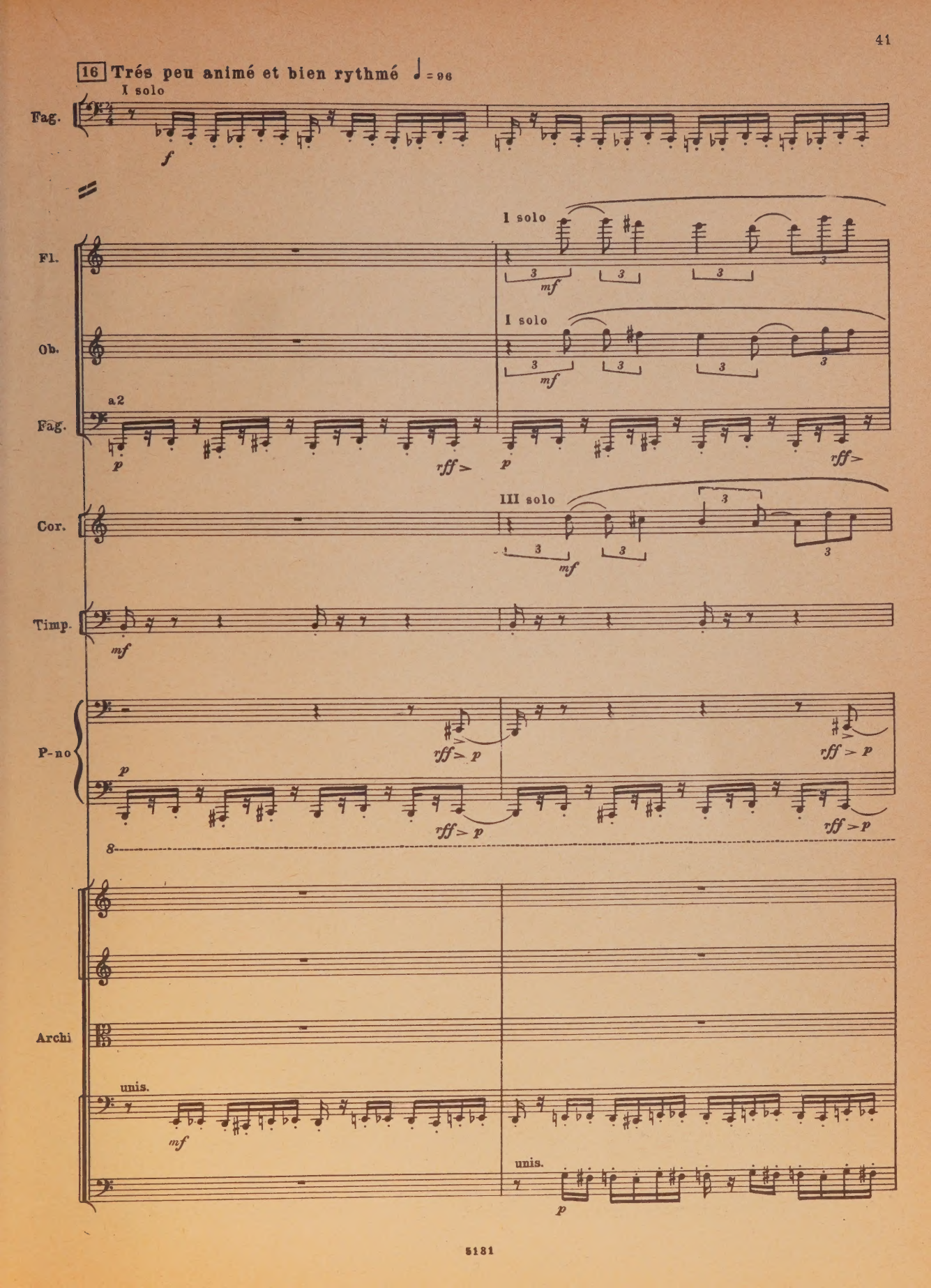
a2

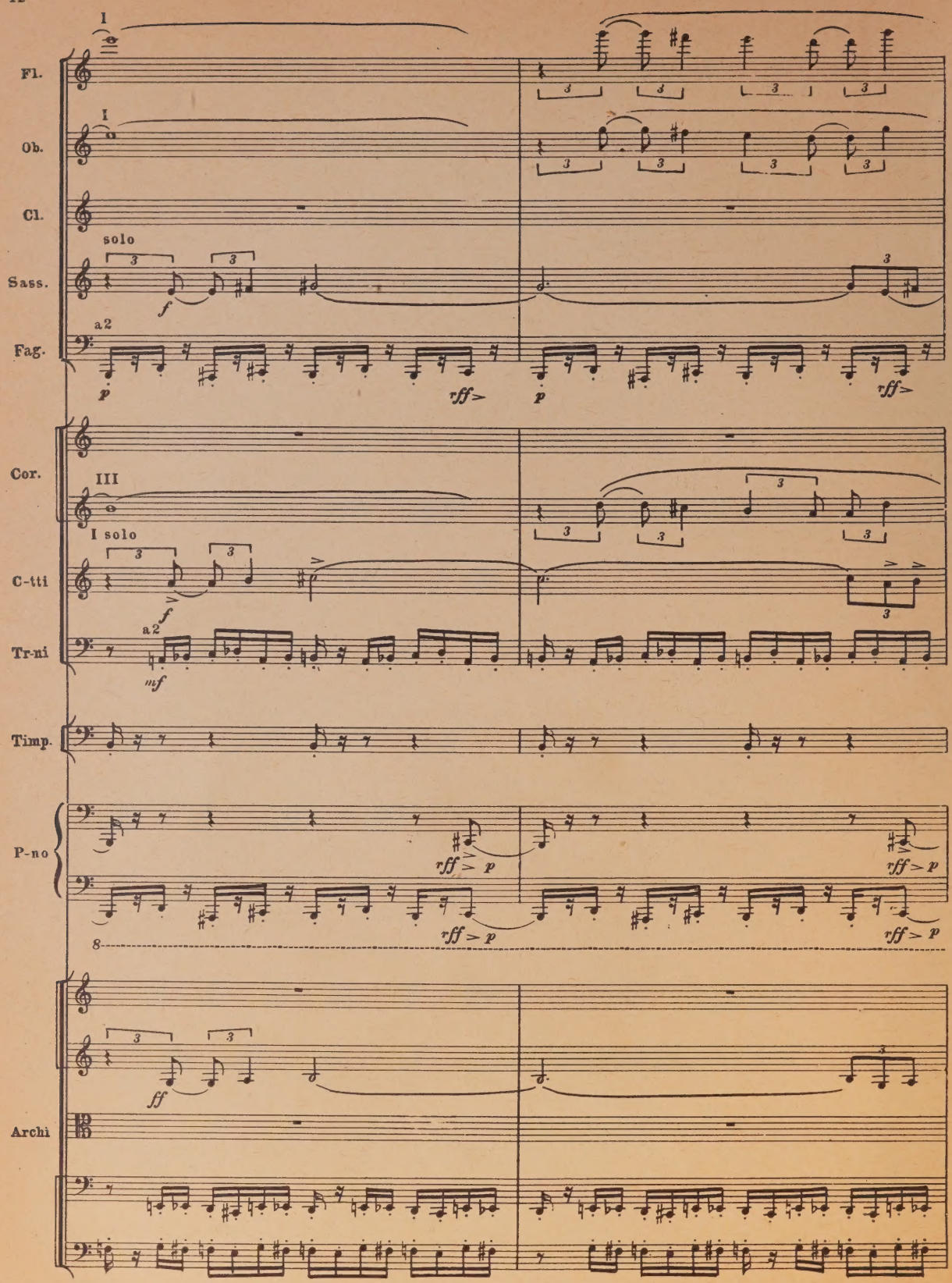
I. II

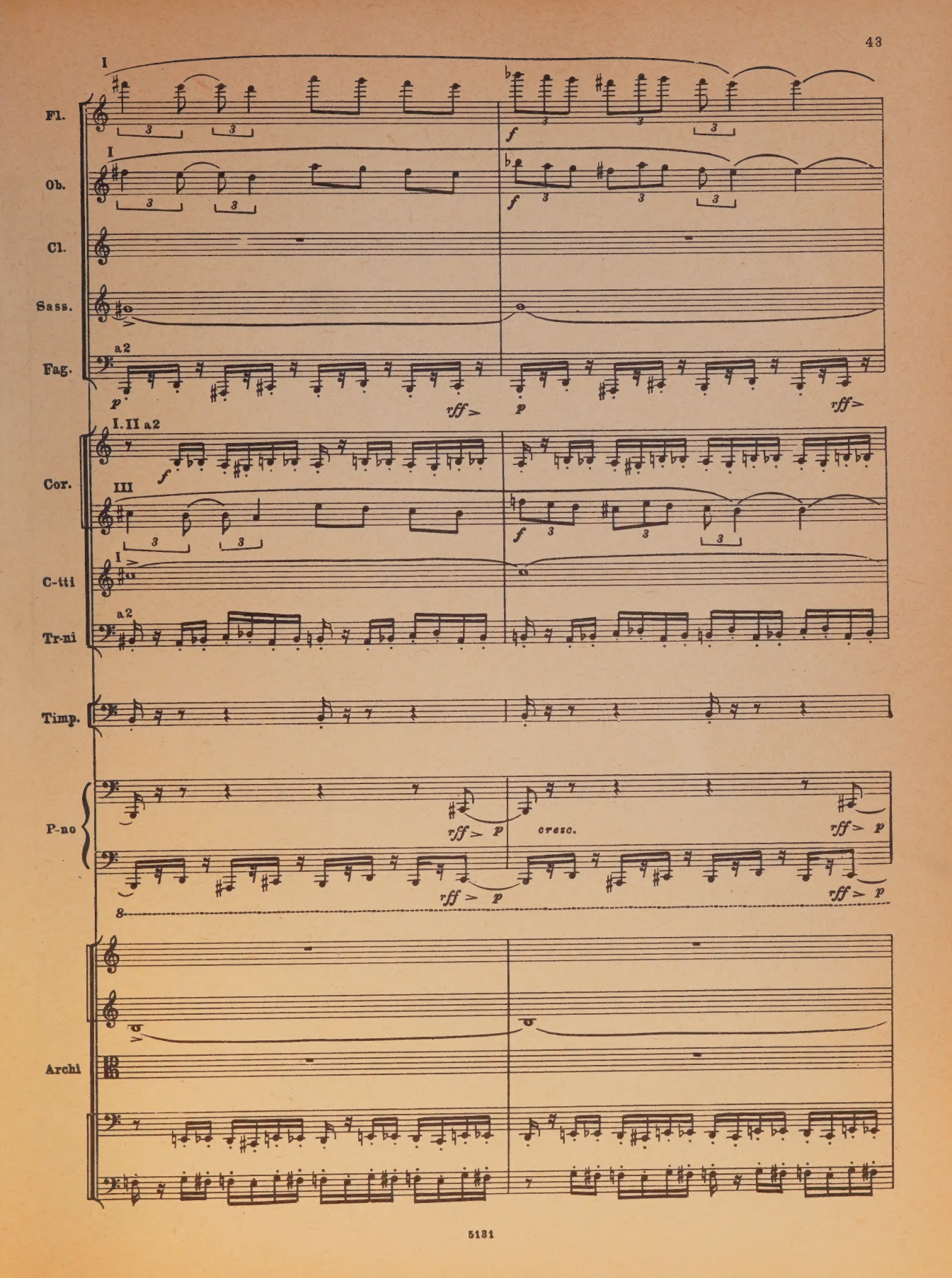
III

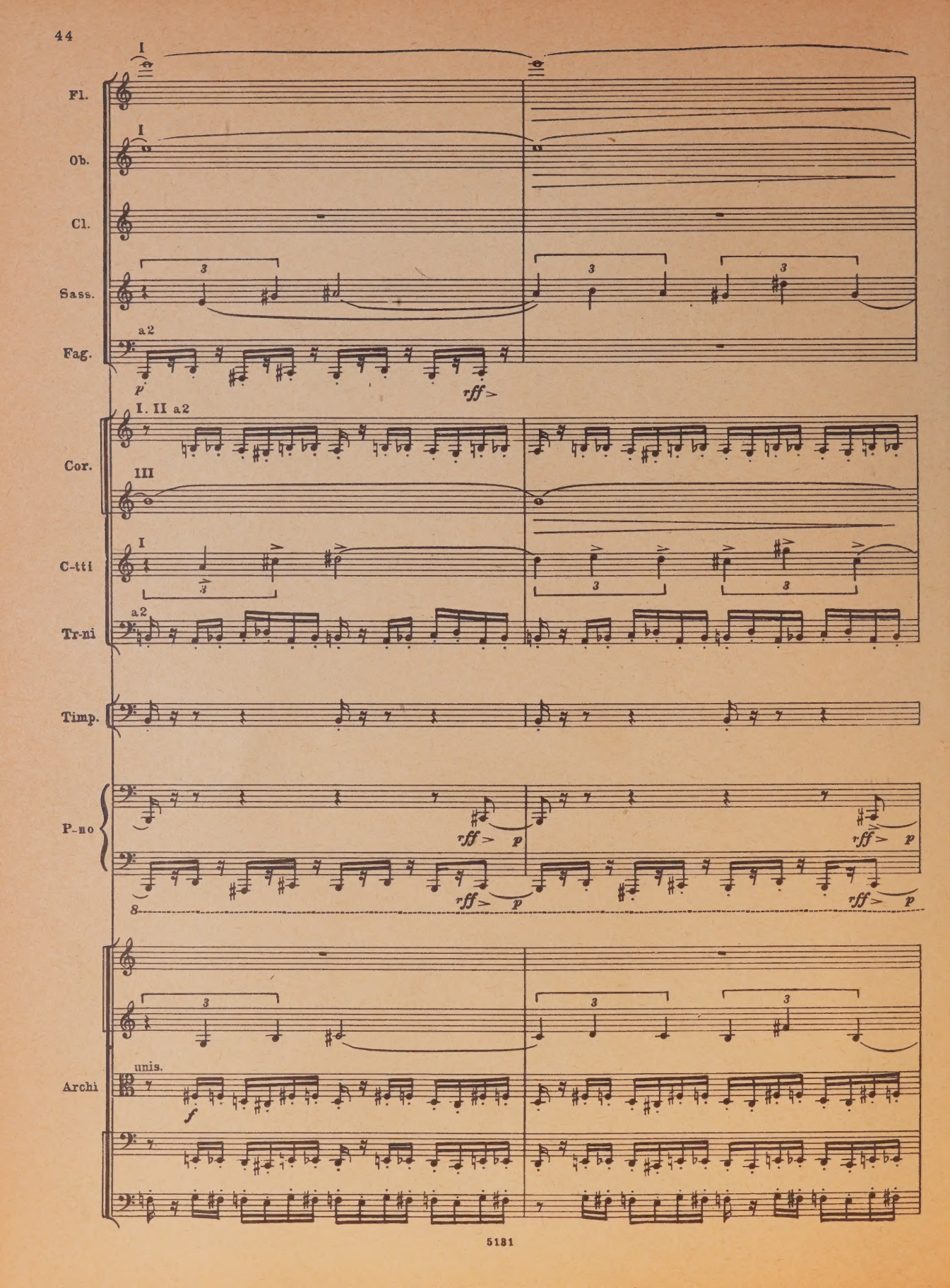
C-tti A muta in B

ffff


16 Trés peu animé et bien rythmé ♩ = 96
I solo
Fag.
f
Fl.
I solo
mf
Ob.
I solo
mf
a2
Fag.
p
rff >
p
rff >
Cor.
III solo
mf
Timp.
mf
P-no
p
rff > p
rff > p
rff > p
rff > p
Archi
unis.
mf
unis.
p


Fl.
Ob.
Cl.
Sass.
solo
Fag.
a2
Cor.
III
I solo
C-tti
Tr-ni
a2
Timp.
P-no
Archi


Fl.
I
f
Ob.
I
f
Cl.
Sass.
Fag.
a2
p
rff>
p
rff>
Cor.
I. II a2
f
III
f
C-tti
I
Tr-ni
a2
Timp.
P-no
rff> p
cresc.
rff> p
rff> p
rff> p
Archi


I
Fl.
I
Ob.
Cl.
Sass.
a2
Fag.
p
rff
I. II a2
Cor.
III
I
C-tti
a2
Tr-ni
Timp.
P-no
rff
p
8
unis.
Archi
f

Fl.

Ob.

Cl.

f

Sass.

f

Fag.

I. II a2

Cor.

III

C-tti

cresc.

a2

Tr-ni

Timp.

C.

mf

cresc.

P-no

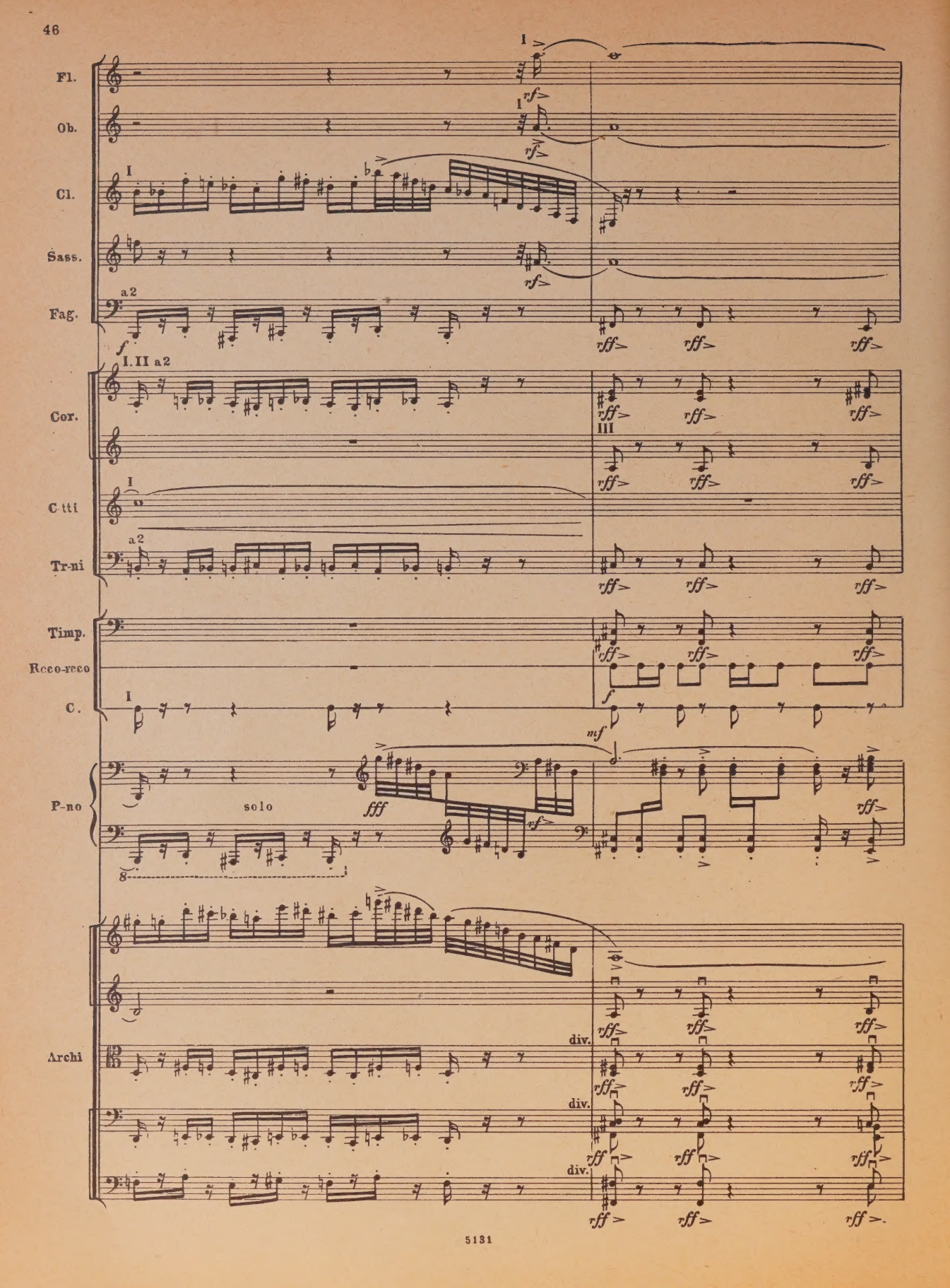
rff > *p*

rff > *p*

rff > *p*

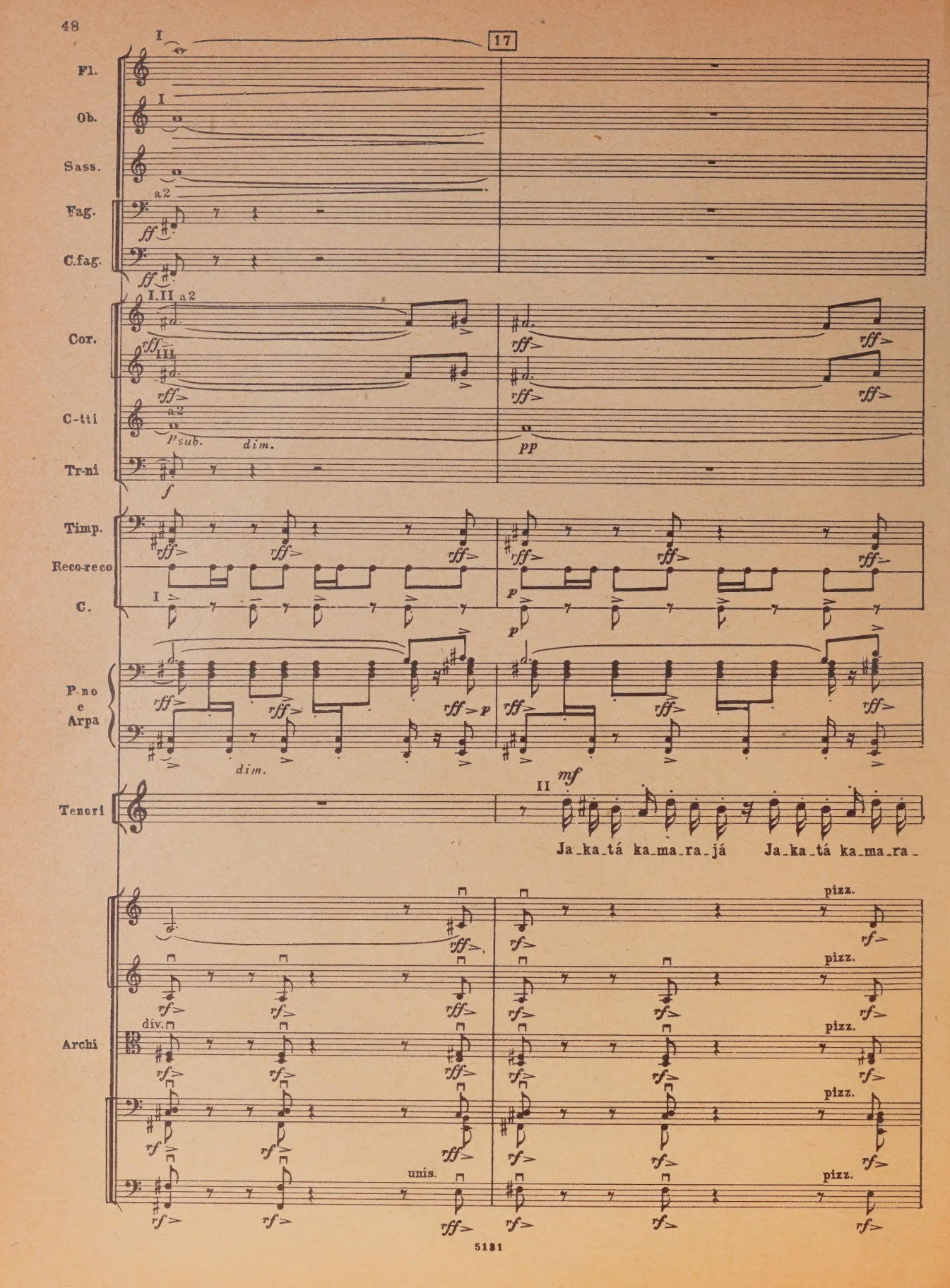
rff > *p*

Archi


Fl.
Ob.
Cl.
Sass.
Fag.
a2
I.II a2
Cor.
III
C-tti
Tr-ni
Timp.
Reco-reco
C.
P-no
solo
Archi
div.

Fl.
Ob.
Cl.
Sass.
Fag.
C-fag.
Cor.
C-tti
Tr-ni
Timp.
Reco-reco
C.
T-t.
P-no
Archi

a2
1.II
III
unis.
div.


17
Fl.
Ob.
Sass.
Fag.
C.fag.
Cor.
C-tti
Tr-ni
Timp.
Reco-reco
C.
P-no e Arpa
Tenori
Archi
a2
I.II a2
III
sub.
dim.
div.
unis.
pizz.
Ja_ka_tá ka_ma_ra_já Ja_ka_tá ka_ma_ra_

Fl.
Ob.
Cl.
Sass.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-ni
Timp.
Reco-reco
C.
P-no e Arpa
S.
A.
T.
Bar.
B.
Archi

I
I.II a2
III
a2
C-tti B muta in A
rff
I
II
mf
rf

Ta_ya_pó ka_ma_ra_jó, Ta_ya_pó ka_ma_ra_
_já, Ja_ka_tá ka_ma_ra_já, Ka_ma_ra_já, ka_ma_ra_ já, Ti Tú Ti Tó Ti Tú Ká_

Fl.
Ob.
Cl.
Sass.
Fag.
I,II a2
Cor.
C-tti
Tr-ni
I
mf
Timp.
Reco-reco
C.
I
P-no e Arpa
rff
S.
A.
-jó, Ta-ya-po ka-ma-ra-jo, Ka-ma-ra-jo, ka-ma-ra-jo, Uê, tô, cê, tá, tô rê, Kai-
rf
T.
I
Ka-ma-ra-ja, ka-ma-ra-ja, ka-ma-ra-ja, ka-ma-ra-
II
yá! Ti, Tú, Ti, Tó, Ti, Tú, Ká já!
rf
Bar.
p
Té-ké-ré ki-mé-ré-jé, Té-ké-ré ki-mé-ré-
B.
Archi
rf

Fl.
Ob.
Cor.
Tr-ni
Timp.
T-ro di legno
T-ro provensale
T-ro
Tamb. picc.
C.
P-no e Arpa
S.
A.
T.
Bar.
B.
Archi

a2 *f*
a2 *f*
I.II a2
I
rf
I *rff*
rff *rff* *rff* *rf* *rf*
I *mf*
II *rf*
I
II
f
rf

Ta_ya_pó ka_ma_ra_jo, Ta_ya_pó ka_ma_ra_
á Uê, tô, cê, tá, tô - re, Kai á, Ta_ya_pó ka_ma_ra_jo, Ta_ya_pó ka_ma_ra_
_já ka_ma_ra_ja, Ma_ra_cá, Ti To Ka ou_ êh! êh! êh! êh!
Êh! Ja_ka_tá ka_ma_ra_já, Ja_ka_tá ka_ma_ra_
_jé, Té_ké_ré ki_mé_ré_jé, ki_mé_ré_jé, ki_mé_ré_ jé, Tó, te, ti, mê, tô - rê, Kai

rf *rf* *rf* *rf* *rf*

Fl.

Ob.

Cor.

Tr-ni

Timp.

C.

P-no e Arpa

S.

A.

jó, Sa_ba_rim_ba ka_ma_rim_ba ma_ra_jó, ma_ra_ jó, Ta_ya_pó ka_ma_ra_jó, Ta_ya_pó ka_ma_ra_

jó, Sa_ba_rim_ba ka_ma_rim_ba ma_ra_jó, ma_ra_ jó,

T.

êh! êh! êh! êh! Ja_ka_tá ka_ma_ra_aj, Ja_ka_tá ka_ma_ra_

_já, Ja_ka_tá ka_ma_ra_ja, Ja_ka_ta ka_ma_ra_ já,

Bar.

_á, Tó, te, ti, mê, tô _ rê, Kai _ á!

B.

Té_ké_ré ki_mé_ré_jé, Té_ké_ré ki_mé_ré_

Tú_rú_tú ká_rú_tá_tú, ká_rú_tá_tú, ká_rú_tá_

Archi

18

Ob. a2 ff

Cl. a2 f

Sass. f

Fag. I rf rf rf

Cor. I.II a2 rf

C-tti I

Tr-ni I ff rf rf

Timp. rf rf

C. I

P-no e Arpa rf rf rf

S. unis. f Jé_ki_ri tú_mú_rú_tú, Jé_ki_ri tú_mú_rú_

A. I jo, Ta_ya_pó ka_ma_ra_jó, ka_ma_ra_jó, ka_ma_ra_ jó, Ta_ya_pó ka_ma_ra_jó, Ta_ya_pó ka_ma_ra_

T. I _já, Ja_ka_tá ka_ma_ra_já, Ja_ka_tá ka_ma_ra_ já, Ja_ka_tá ka_ma_ra_já, Ka_ma_ra_já ka_ma_ra_

II Ká, Tú, ly, kaou êh... hê... Hy...

Bar. jé! Té_ké_ré ki_mé_ré_jé, Té_ké_ré ki_mé_ré_

B. I _je, Te_ke_re ki_me_re_je, ki_me_re_je, ki_me_re_ je, Uê, tô, cê, tá, tô_rê, Kai_

II _tú ká_rú_tá_tú, Hu! Hu! Hu! Ká_lú_rú! Hu!

Archi div.

Fl.

Ob.

Cl.

Sass.

Fag.

Cor.

C-tti

Tr-ni

Timp.

Reco-reco

Xuc. di ferro

C.

P-no e Arpa

S. — tú, Jé_ki_ri_tú_mú_rú_tú, tú_mú_rú_tú, tú_mú_rú — tú, Uê tô cê tá tô — re, káj

A. — jó, Ta_ya_pó ka_ma_ra_jó, ka_ma_ra_jó, ka_ma_ra — jó, Ta_ya_pó ka_ma_ra_jó, Ta_ya_pó ka_ma_ra-

T. — já, Ja_ka_tá ka_ma_ra_já, Ja_ka_ta ka_ma_ra — já, Ta_pi_tó pa_la_pa_tá, pa_la_pa_tá pa_la_pa-

Bar. — jé, — Ah!

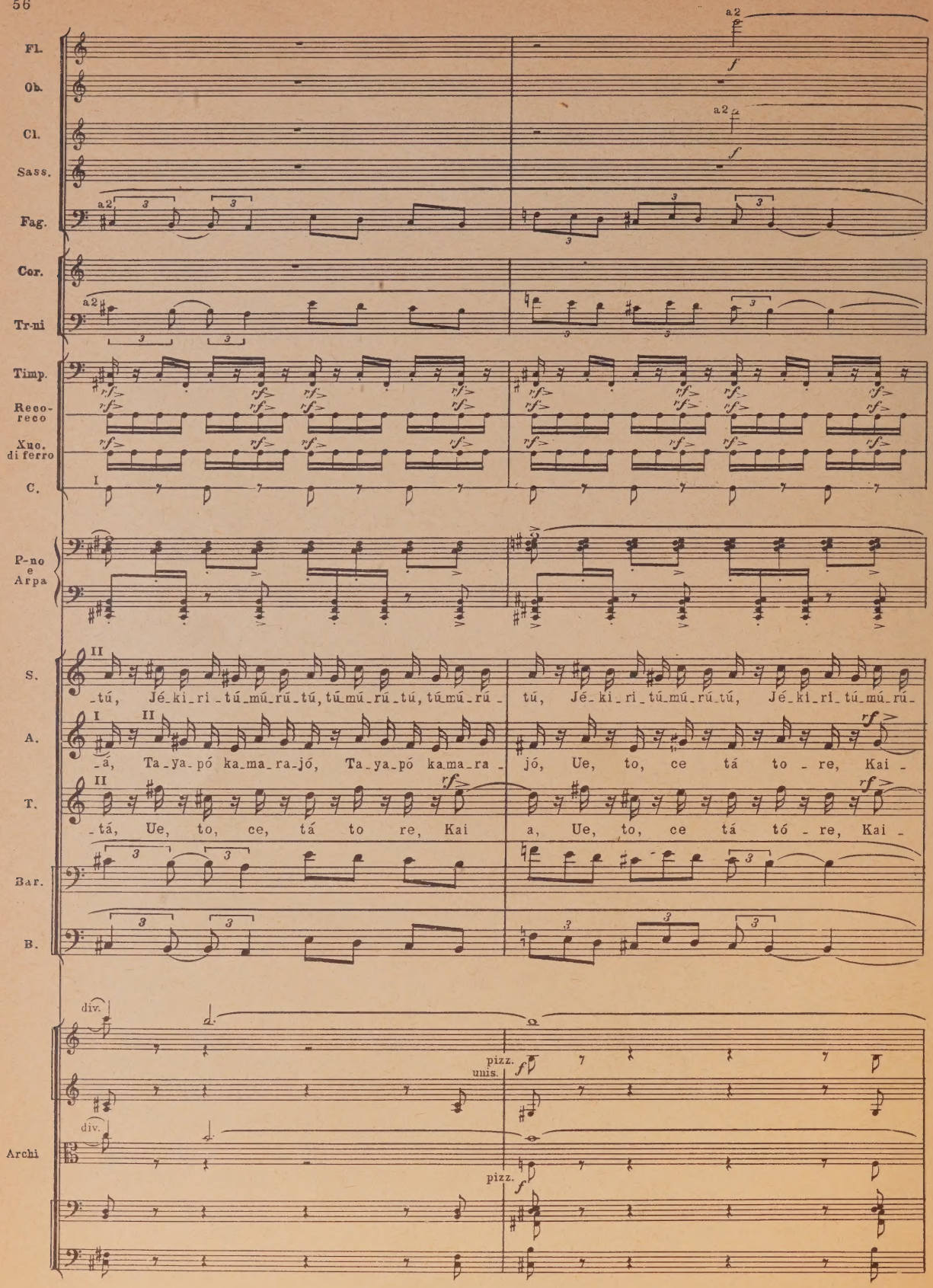
B. — Hu! — unis. Ah!

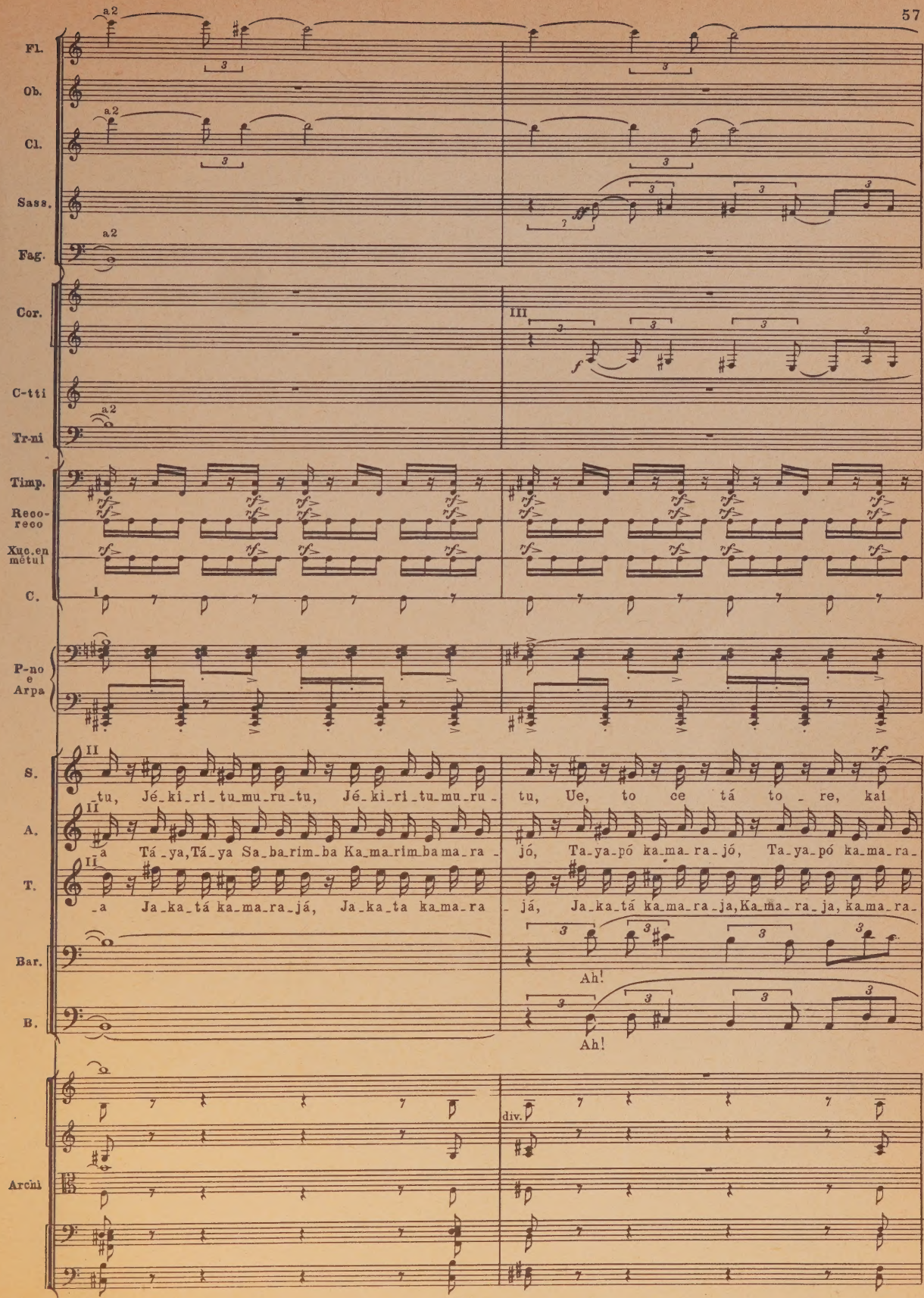
Archi — div.

Fl.
Ob. a2
Cl. a2
Sass.
Fag. a2
Cor. I.II III
C-tti I solo
Tr-ni a2
Timp.
Reco-reco
Xuc. di ferro
C. I
P-no e Arpa
S. II
A. I
T. II
Bar.
B.
Archi arco

-á, Ue to ce tá to - re, kai á, Je-ki-ri-tú-mú-rú-tú, Jé-ki-ri-tú-mú-rú-
-jó, Ta-ya-pó ka-ma-ra-jó, Ka-ma-ra-jo ka-ma-ra- jó, Ue, tô cê tá tô - rê, Kái
-tá, Ja-ka-tá ka-ma-ra-já, Ja-ka-tá ka-ma-ra- já Ta-pi-tó, pa-la-pa-tá, pa-la-pa-tá, pa-la-pa-

Ah!
Ah!


Fl.
Ob.
Cl.
Sass.
Fag.
Cor.
Tr-ni
Timp.
Reco-reco
Xuc. di ferro
C.
P-no e Arpa
S.
A.
T.
Bar.
B.
Archi
a2
div.
pizz.
unis.
-tú, Jé-ki-ri-tú-mú-rú-tú, tú-mú-rú-tú, tú-mú-rú-tú, Jé-ki-ri-tú-mú-rú-tú, Jé-ki-ri-tú-mú-rú-
-á, Ta-ya-pó ka-ma-ra-jó, Ta-ya-pó ka-ma-ra-jó, Ue, to, ce tá to-re, Kai-
-tá, Ue, to, ce, tá to re, Kai a, Ue, to, ce tá tó-re, Kai-


Fl.
Ob.
Cl.
Sass.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-ni
Timp.
Reco-reco
Xuc. en métul
C.
P-no e Arpa
S.
A.
T.
Bar.
B.
Archi
a2
III
II
I
div.
-tu, Jé-ki-ri-tu-mu-ru-tu, Jé-ki-ri-tu-mu-ru-tu, Ue, to ce tá to-re, kai
-a Tá-ya, Tá-ya Sa-ba-rim-ba Ka-ma-rim-ba ma-ra-jó, Ta-ya-pó ka-ma-ra-jó, Ta-ya-pó ka-ma-ra-
-a Ja-ka-tá ka-ma-ra-já, Ja-ka-ta ka-ma-ra-já, Ja-ka-tá ka-ma-ra-ja, Ka-ma-ra-ja, ka-ma-ra-
Ah!
Ah!

Fl. a2

Ob. a2 ff

Cl. a2 I solo f

Sass.

Fag. a2 f

Cor. I. II ff gliss.

III

C-tti a2 ff

Tr-ni a2 ff gliss.

Timp. rf

Reco-reco rf

Xuc. di ferro rf

C. I

P-no e Arpa

S. II a, Uê tô cê tá tô rê, kai á. Jé-ki-ri-tú-mú-rú-tú, Jé-ki-ri-tú-mú-rú

A. II I jó, Ta-ya-po ka-ma-ra-jó, Ka-ma-ra-jó ka-ma-ra-jó, Ué, tô, cê, tá, tô-rê, Kai-

T. II -já, Ja-ka-tá ka-ma-ra-já, Ja-ka-tá ka-ma-ra-já. Ta-pi-tó pa-la-pa-tá, pa-la-pa-tá, pa-la-pa-

Bar. Ah!

B. Ah!

V-ni I div. pizz. f fp

V-ni II

V-le div. pizz. f fp

V-c.

C-b.

Fl.
Ob.
Cl.
Sass.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-ni
Timp.
Reco-reco
Xuc. di ferro
C.
P-no e Arpa
S.
A.
T.
Bar.
B.
Archi

S. II: -tú. Jé-ki-ri-tú-mú-ru-tú, tú-mú-rú-tú, tú-mú-rú- tu, Jé-ki-ri - tú - mú - rú - tú, Jé-ki-ri-tú mú-rú-

A. I: -á. Ta-ya-pó ka-ma-ra-jó, Ta-ya-pó ka-ma-ra- jó. Uê, tô, cê, tá, tô - rê. Kai -

T. II: -tá. Uê, tô, cê, tá, tô - rê, Kai -á. Uê, tô, cê, tá, tô - rê. Kai -

19

Fl.

Ob.

Cl.

Sass.

Fag.

Cor.

I solo

C-tti

Tr-ni

Timp.

Xuc. di ferro

C.

P-no e Arpa

S.

-tú. Je-ki-ri-tú mú rú tú. Je-ki-ri-tú-mú-rú- tú - iá, cê tá tô - rê kai-

A.

-á. Ta ya, Ta ya, Sa ba rim ba ka ba rim ba ma ra- jó!..

Ah! Uê, tó, cê, tá, tô - rê, Kai-

T.

-á. Ta pi tó pa-la-pa-tá. Ta-pi-tó pa-la-pa- tá.

Bar.

B.

pizz. unis.

pizz.

Archi

Fl.
Ob. a2 rf
Cl.
Sass.
Fag.
Cor. I rf
C-tti
Tr-ni
Caxambú
Puitas I mf
P-no e Arpa
S. I mf Ah!
II rf á - iá, cê tá tô - rê kai -
A. II á. Ta ya pó ka ma ra jó. Ta ya pó ka ma ra - jó. Uê, tô, cê, tá, tô - rê, Kai -
T. I ff Ah!
Bar. e B. mf Ah!
Archi unis. arco rf
unis. arco mf ff
arco f
rf
unis. arco

Fl.

Ob. a2 rf rf

Cl.

Sass.

Fag.

Cor. I rf rf

C-tti a2 con sord. f rf rf

Tr-ni

Caxambú

Puitas II

P-no e Arpa

S. I Ah!

II -á. Já-tá-dé-a Já-tá-dé, Já-tá-dé-a Já-tá- f dé-iá, cê tá tô-rê kai-

A. II -á. Ta-ya, Ta-ya, Sa ba rim ba ka-ba-rim ba ma-ra- jó, Uê, tô, cê, tá, tô-rê, Kai-

T. I Ah!

Bar. e B.

8

Archi rf rf rf

Fl.

Ob. a2 rf

Cl.

Sass.

Fag.

Cor. I rf

C-tti

Tr-ni

Caxambú

Puitas I

P-no e Arpa

S. I II

-á. Já-tá-dé-a Já-tá-dé, Já-tá-dé-a Já-tá- dé - iá, cê tá tô - rê kai -

A. II rf

-á. Ta ya pó ka ma ra jó, Ta ya pó ka ma ra- jó, Uê, tô, cê, tá, tô - rê, Kai -

T. I

Bar. e B.

8

Archi rf

Fl.

Ob.

Cl.

Sass.

Fag.

Cor.

C-tti

Tr-ni

axambú

'uitas

P-no e Arpa

S.

A.

T.

Bar. e B.

Archi

a 2

I

II

rf

Ah!

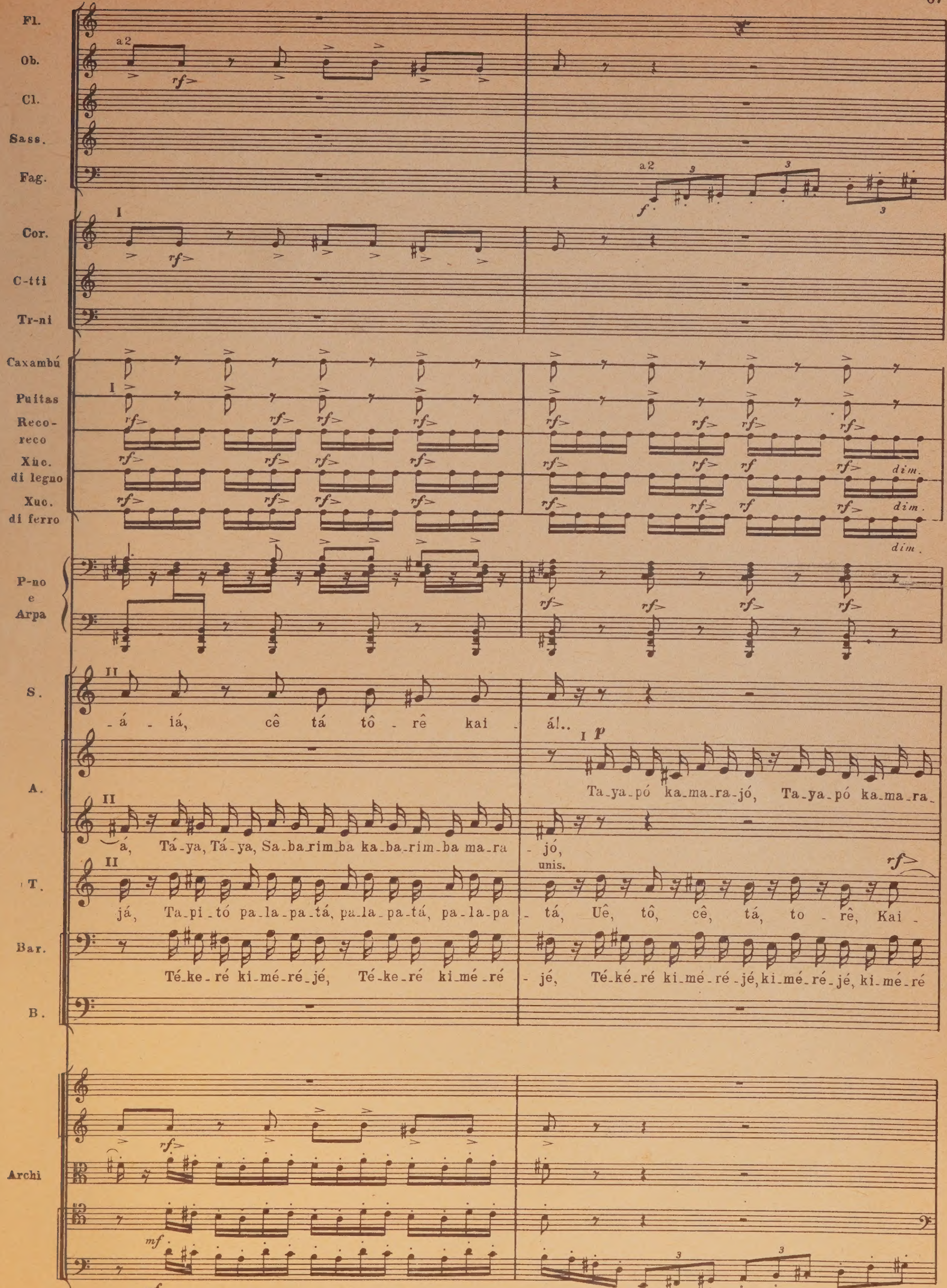
-á - iá, cê tá tô - rê kai - á - iá, cê tá tô - rê Kai -

-a. Ta ya pó ka ma ra jó. Ta ya pó ka ma ra - jó. Uê tô cê tá tô - rê Kai -

Fl.
Ob. a2 rf rf
Cl.
Sass.
Fag.
Cor. I rf rf
C-tti
Tr-ni
Caxambú
Puitas I
P-no e Arpa
S. I Ah!
II -á, Ja-ta-de-a Ja-ta-de, Ja-ta-de-a Ja-ta- de- ia, cê tá tô - rê Kai -
A. II -á, Ta-ya, Ta-ya, Sa ba rim ba ka ba rim ba ma ra- jó, Uê, tô, cê, tá, tô - rê, Kai -
T. I Ah!
Bar. e B.
8
Archi rf rf rf

20

Fl.
Ob. a2
Cl.
Sass.
Fag.
Cor. I
C-tti
Tr-ni
Caxambú
Puitas II
Reco-reco
Xuc. di legno
Xuc. di ferro
P-no e Arpa
S. I
II
-á. Ja-ta-de-a Ja-ta-de, Ja-ta-de-a Ja-ta- de - ia, cê tá tô - rê kai -
A. II
-á. Ta-ya-po ka-ma-ra-jo Ta-ya-pó ka-ma-ra- jó, Uê, tô, cê, tá, tô - rê, Kai -
T. I
II
Ja-ka-tá ka-ma-ra-já, Ja-ka-ta ka-ma-ra-
Bar. e B.
Archi


Fl.
Ob.
a2
rf
Cl.
Sass.
Fag.
a2
f
I
Cor.
rf
C-tti
Tr-ni
Caxambú
Puitas
I
Reco-reco
rf
Xúc. di legno
Xuc. di ferro
dim.
P-no e Arpa
rf
S.
II
-á - iá, cê tá tô - rê kai - á!..
A.
I p
Ta-ya-pó ka-ma-ra-jó, Ta-ya-pó ka-ma-ra-
II
-á, Tá-ya, Tá-ya, Sa-ba-rim-ba ka-ba-rim-ba ma-ra - jó,
T.
II
unis.
já, Ta-pi-tó pa-la-pa-tá, pa-la-pa-tá, pa-la-pa - tá, Uê, tô, cê, tá, to - rê, Kai-
Bar.
Té-ke-ré ki-mé-ré-jé, Té-ke-ré ki-mé-ré - jé, Té-ké-ré ki-mé-ré-jé, ki-mé-ré-jé, ki-mé-ré
B.
Archi
mf

5131

Fl.
Ob.
Cl.
Sass.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-ni
Caxambú
Puitas
Reco-reco
Xuc. di legno
Xuc. di ferro
P-no e Arpa
S.
A.
T.
Bar.
B.
Archi

a2 mf

a2

I rf pp

I *) mf

Se tu que - res

unis.

jó, Ta-ya-pó ka-ma-ra-jó, ka-ma-ra-jó, ka-ma-ra-jó, Uê, tô, cê, tá, tó - rê, Kai-

á, Uê, tô, cê, tá, tô - rê, Kai-á, Ja-ka-tá ka-ma-ra-já, Ja-ka-tá ka-ma-ra-

-jé! Tô! tê! ti! mê! tô - rê Kai-á! Tú-rú-tú ka-rú-ta-tú, Tú-rú-tú ka-rú-ta-

sul pont. p rf

div.

*) Вместо указанного текста можно петь на А!

Fl.
Ob.
Cl.
Sass.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-ni
Caxambú
Puitas.
T-ro provensale
C.
P-no e Arpa
S.
A.
T.
Bar.
B.
Archi

a2

I

mf

rf

ver a im men - si dâo do céo e

á, Uê, tô, cê, tá, tô - rê, Kai - á Ta_ya_pó ka_ma_ra_jó, Ta_ya_pó ka_ma_ra.

II

já, Ja_ka_tá ka_ma_ra_já, Ka_ma_ra_ja, ka_ma_ra - já, Ta_pi_tó pa_la_pa_tá; Ta_pi_tó pa_la_pa.

-tú, Tú_rú_tú ka_rú_ta_tú, ka_ru_ta_tú, ka_rú_ta - tú, Te_ke_ré ki_mé_ré_jé, Té_ké_ré ki_mé_ré.

Te_ke_ré ki_mé_ré_jé, Té_ké_ré ki_mé_ré.

Fl.
Ob.
Cl.
Sass.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-ni
Caxambú
Puitas
T-ro provensale
C.
P-no e Arpa
S.
A.
T.
Bar.
B.
Archi

mar, re - fle - ctin - dca

-jó, Tá - ya, Tá-ya, Sa-ba-rim-ba ka-ma-rim-ba ma-ra - jó, Ta - ya - pó ka-yó-pó-lá, Ta-ya-pó ka-yó-pó-

-tá, Ta - pi-tó pa-la-pa-tá, pa-la-pa-tá, pa-la-pa - tá, Ja-ka-tá ka-ma-ra-já, Ja-ka-tá ka-ma-ra-

-jé, Eŷ! Eŷ! Eŷ! tô cê! Té-ké-ré ki-mé-ré-jé, Té-ké-ré ki-mé-ré-

jé, Tú-rú-tú ka-rú-ta-tú, ka-rú-ta-tú, ka-rú-ta - tú, Té-ké-ré ki-mé-ré-jé, Té-ké-ré ki-mé-ré-

Fl.
Ob.
Cl.
Sass.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-ni
Caxambú
Puitas
T-ro provensale
C.
P-no e Arpa
S.
A.
T.
Bar.
B.
Archi

a2 ff I.II a2 III I rf

pris - ma ti sa cão da luz so

lá, Ta-ya-pó ka-ma-ra-jó, ka-ma-ra-jó, ka-ma-ra - jó, Ta-ya-pó ka-ma-ra-jó, Ta-ya-pó ka-ma-ra

-já, Ta-pi-tó pa-la-pa-tá, pa-la-pa-ta-pê, Ja-ka - lá, Tô - cá, Tô - cê, Tô - cá, Ka-hu

je. Tú-rú-tú ka-rú-ta-tú, ka-rú-ta-tú, ka-rú-ta- tú, Tú-rú-tú ka-rú-ta-tú, Tú-rú-tú!

-jé, Té-ké-ré ki-mé-ré-jé, ki-me-ré-jé, ki-mé-ré - jé, Té-ké-ré ki-me-re-jé, Té-ké-ré ki-mé-ré-

21

Fl.
Ob. a2
Cl. a2
Sass.
Fag. a2
Cor. I.II III
C-tti
Tr-ni
Caxambú
Puitas II
T-ro provensale
C. I
P-no e Arpa
S. I
-lar, rasga o co - ra -
A. I
jó, Tá-ya, Ta-ya, ka-ma-rá, Tá-ya, Tá-ya, ka-ma - rá, Ta-ya pó ka ma ra jó, Ta ya pó ka ma ra
T. I II f
-ê! Ja-ka-tá ka-ma-ra-já, Ja-ka-tá ka-ma-ra - já, Ja-ka-tá ka-ma-ra-já, Ja-ka-tá ka-ma-ra-
Bar.
Tú-rú-tú ka-rú-ta-tú, ka-rú-ta-tú ka-rú-ta-
B.
-jé, Té-ké-ré ki-mé-ré-jé, Té-ké-ré ki-mé-ré - jé, Tú-rú-tú ka-rú-ta-tú, ka-rú-ta-tú ka-rú-ta-
Archi
arco

Fl.
Ob.
Cl.
Sass.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-ni
Caxambú
Puítas
T-ro provensale
C.
P-no e Arpa
S.
A.
T.
Bar.
B.
Archi

cão. vem te de bru

jó, Ta-ya-pó ka-ma-ra-jó, ka-ma-ra-jó, ka-ma-ra jó, Uê, tô, cê, tá, tô - rê, Kai

-já Ta-pi-tó pa-la-pa-tá, Ta-pi-tó pa-la-pa tá. Ta-pi-tó pa-la-pa-tá, pa-la-pa-tá, pa-la-pa

tú, Eŷ! Eŷ! Eŷ! tô cê!

tú, Tú-rú-tú ka-rú-ta-tú, ka-rú-ta-tú, ka-rú-ta - tú, Té-ké-ré ki-mé-ré-jé, ki-mé-ré-jé, ki-mé-ré-

Fl.

Ob.

Cl.

Sass.

Fag.

Cor.

C-tti

Tr-ni

Caxambú

Puitas

T-ro provensale

C.

P-no e Arpa

S.

A.

T.

Bar.

B.

-car sobre a vas - ti

á, Ta-ya-pó ka-ma-ra-já, Ta-ya-pó ka-ma-ra - jó, Tá-ya, Tá-ya, ka-ma-rá, Ta-ya, Tá-ya, ka-ma-

-tá, Ja-ka-tá ka-ma-ra-já, Ja-ka-tá ka-ma-ra - já, Ja-ka-tá ka-ma-ra-já, Ja-ka-tá ka-ma-ra-

Gé! tô! tê! ti! mê! tô - rê Kai - a! Té-ké-ré ki-mé-ré-jé, Te-ke-re ki-me-ré-

-jé, Tú-rú-tú ka-rú-ta-tú, Tú-rú-tú ka-rú-ta - tú, Tú-rú-tú ka-rú-ta-tú, Tú-rú-tú ka-rú-ta-

Archi

Fl.
Ob.
Cl.
Sass.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-ni
Caxambú
Puitas
T-ro provensale
C.
P-no e Arpa
S.
A.
T.
Bar.
B.
Archi

a2
I.II a2
III
ff
I
rf> rf>
rf> rf> rf> rf> rf> rf> rf> rf>

I
dão do meu pe - nar!

II
-rá, Tá-ya, Tá-ya, Sa-ba-rim-ba, ka-ma-rim-ba ma-ra - ká, Ta-ya-pó ka-ma-ra-jó, Ta-ya-pó ka-ma-ra-

I
já, Ta-pi-tó pa-la-pa-tá, pa-la-pa-tá, pa-la-pa - tá, Ta-pi-tó, pa-la-pa-tá, Ta-pi-tó,

ff
je! Uai! lá - tá - lô ca - tá, ma ka-

-tú, Tú-rú-tú ka-rú-ta-tú, ká-rú-ta-tú, ka-rú-ta - tú, Té-ké-ré ki-mé-ré-jé, Té-ké-ré ki-mé-ré-

rf> p rf> p rf> p rf> rf>
rf> p rf> p rf> p rf> rf>
ff

22

Ob. a2

Cl. a2

Sass.

Fag. a2

Cor. I.II a2 III

Tr-ni a2

Caxambù I

Puitas T-ro provensale

C. I II

P-no e Arpa

P-no solo

S. I unis

Je_ki_ri tú_mú_rú_tú, Je_ki_ri tú_mú_rú_

A. I Tá_ya, Tá_ya, Sa_ba_rim_ba, ka_ma_rim_ba, Sa_ba_ rá, Uê, tô, cê, tá, tô - rê, Kai_

II Tá_ya, Tá_ya, Sa_ba_rìm_ba, ka_ma_rim_ba, Sa_ba_ rá, Ta_ya_pó ka_ma_ra_jó, Ta_ya_pó ka_ma_ra

T. II Ja_ka_tá ka_ma_ra_já, Ka_ma_ra_já, ka_ma_ra_ já, Ta_pi_tó pa_la_pa_tá Ta_pi_tó pa_la_pa_

Bar. _rè! *) Sor - ve todo o o - -

B. _jè, Sor - ve todo o o - -

Archi arco

*) Вместо указанного текста можно петь на А!

Ob. a2

Cl. a2

Sass.

Fag. a2

Cor. I. II III

Tr-ni a2

T-ro provensale

C. I II

P-no

S. -tú, Jé-ki-ri-tú-mú-rú-tú, tú-mú-rú-tú, tú-mú-rú -tú, Jé-ki-ri-tú-mú-rú-tú, Jé-ki-ri-tú-mú-rú -

A. I -á, Uê, tô, cê, tâ - tô re; Kai - a, Ta-ya-pó ka-ma-ra-jo, Ta-ya-pó ka-ma-ra-

II jó, Tá-ya, Tá-ya, Sa-ba-rim-ba, Ka-ma-rim-ba ma-ra- cá,

T. I. II -tá, Ta-pi-tó pa-la-pa-tá, pa-la-pa-tá, pa-la-pa - tá, Ja-ka-tá ka-ma-ra-já, Ja-ka-ta ka-ma-ra-

Bar. -lor que anda a re cen

B. -lor que anda a re cen

Archi dim.

Ob. a2

Cl. a2

Sass.

Fag. a2

Cor. I, II III

Tr-ni a2

T-ro provensale

C. I II

P-no

S. tú, Je-ki-ri tú-mú-rú-tú tú-mú-rú-tú tú-mú-rú tú Jé-ki-ri tú-mú-rú-tú Jé-ki-ri tú-mú-rú-

A. I -jo, Ta-ya-pó ka-ma-ra-jó, ka-ma-ra-jó, ka-ma-ra jó, Ta-ya-pó ka-ma-ra-jó, Ta-ya-pó ka-ma-ra-

II II Ta-ya-pó ka-ma-ra-jó Ta-ya-pó ka-ra-ra-

T. I -já, Ja-ka-tá ka-ma-ra ja, Ka-ma-ra-ja, ka-ma-ra ja, Ja-ka-tá ka-ma-ra-já, Ja-ka-tá ka-ma-ra-

Bar. der pe las es pi

B. der pe las es pi

Archi pizz. div. pizz. div. pizz.

Ob.

Cl.

Sass.

Fag.

Cor.

C-tti

Tr-ni

T-ro provensale

C.

P-no

S.

I

-tú, Jé-ki-ri-tú-mú-ri-tú, tú-mú-rú-tú, tú-mú-rú - tú, Jé-ki-ri-tú-mú-rú-tú Jé-ki-ri-tú-mú-rú-

II

-tú, Jé-ki-ri-tú-mú-ri-tú, tú-mú-rú-tú, tú-mú-rú - tú, Jé-ki-ri-tú-mú-rú-tú Jé-ki-ri-tú-mú-rú-

A.

I

-jó, Tá-ya, Ta-ya, Sa-ba-rim-ba, Ka-ma-rim-ba ma-ra- ká,

II

-jó, Tá-ya, Ta-ya, Sa-ba-rim-ba, Ka-ma-rim-ba ma-ra- ká,

T.

II

-ja Ja-ka-tá ka-ma-ra-já, Ka-ma-ra-já, ka-ma-ra - já, Ja-ka-tá ka-ma-ra-já, Ja-ka-tá ka-ma-ra-

Bar.

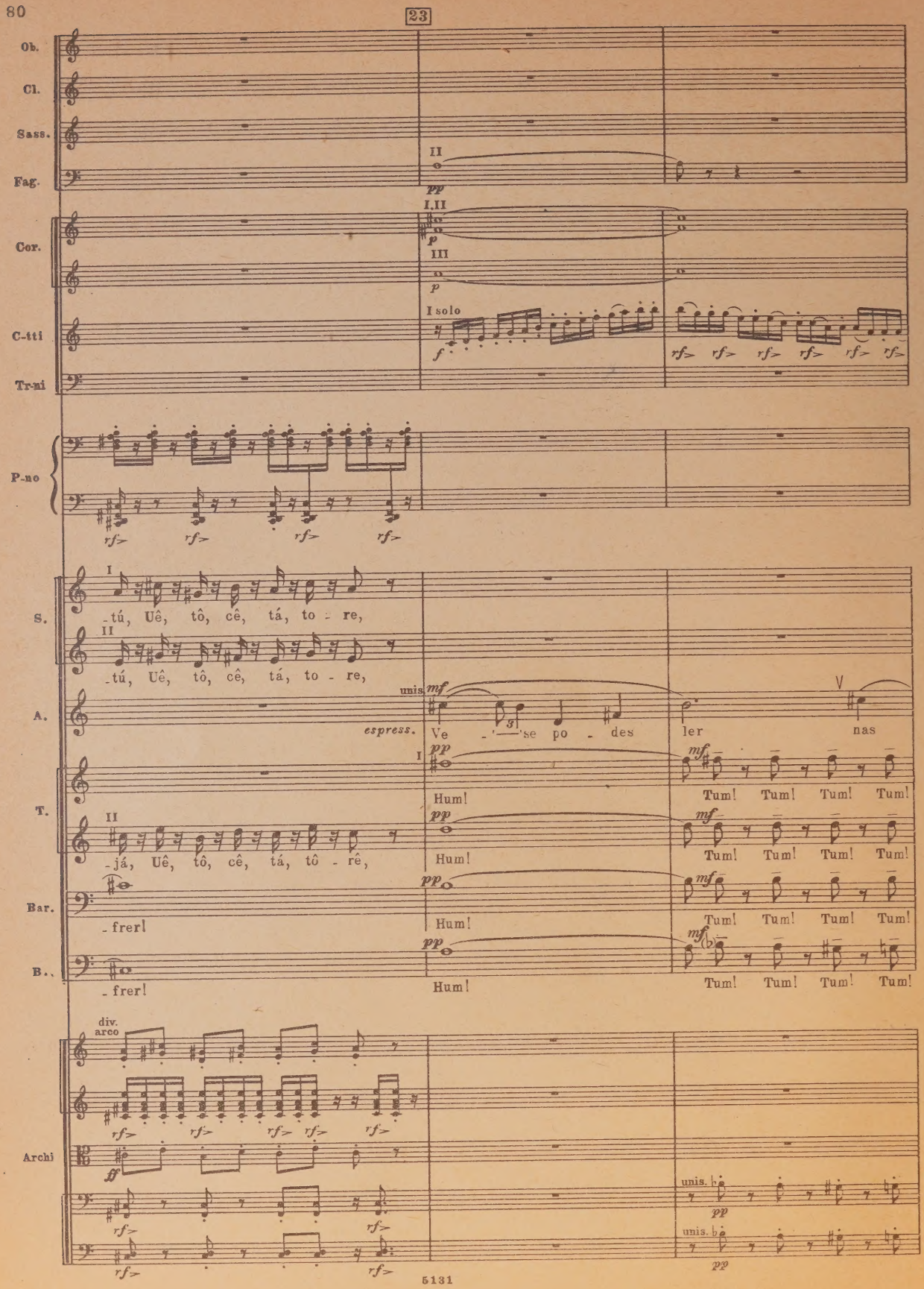
nho sas flo ra ções do meu sof

B.

nho sas flo ra ções do meu sof

pizz.

Archi


23
Ob.
Cl.
Sass.
Fag.
II
pp
Cor.
I.II
p
III
p
C-tti
I solo
f
rf> rf> rf> rf> rf> rf>
Tr-ni
P-no
rf> rf> rf> rf>
S.
I
-tú, Uê, tô, cê, tá, to - re,
II
-tú, Uê, tô, cê, tá, to - re,
A.
unis.
mf
espress.
Ve - se po - des ler nas
T.
I
pp
Hum!
mf
Tum! Tum! Tum! Tum!
II
-já, Uê, tô, cê, tá, tô - rê,
pp
Hum!
mf
Tum! Tum! Tum! Tum!
Bar.
-frer!
pp
Hum!
mf
Tum! Tum! Tum! Tum!
B.
-frer!
pp
Hum!
mf
Tum! Tum! Tum! Tum!
div.
arco
rf> rf> rf> rf> rf>
Archi
ff
rf> rf>
unis.
pp
rf> rf>
unis.
pp

Ob.
Cl.
Sass.
Fag. II
Cor. I.II III
C-tti I.
Tr-ni I *rf* *pp*
P-no
S.
A. su - as pu - sa - cões as - bran - cas il - lu -
T. I hum! Tum! Tum! Tum! Tum! hum!
II hum! Tum! Tum! Tum! Tum! hum!
Bar. hum! Tum! Tum! Tum! Tum! hum!
B. hum! Tum! Tum! Tum! Tum! hum!
unis. pizz. *p*
p
Archi *p*

Ob.

Cl.

Sass.

Fag.

II

Cor.

I.II

III

C-tti

I

mf

cresc.

Tr-ni

I

P-no

S.

A.

zões e o que el_le diz no seu ge

T.

I

Tum! Tum! Tum! Tum! Tum! Tum! Tum! Tum!

II

Tum! Tum! Tum! Tum! Tum! Tum! Tum! Tum!

Bar.

Tum! Tum! Tum! Tum! Tum! Tum! Tum! Tum!

B.

Tum! Tum! Tum! Tum! Tum! Tum! Tum! Tum!

Archi

p

p

p

p

pp

Ob.
Cl.
Sass.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-ni
T-ro provensale
C.
P-no
S.
A.
T.
Bar.
B.
Archi

a2
I.II
III
C-tti A muta in B
unis.
Jé_ki_ri_tú_mú_rú_tú, Je_ki_ri tu_mu_ru_
_mer... e que não...
Uê, tô, cê, tá, tô _ rê, Kay_
_mer... e que não...
Ta_ya_pó ka_ma_ra_jó, Ta_ya_pó ka_m_ra_
Tum! Tum! Tum! Tum!
Ja_ka_ta ka_ma_ra_ja, Ja_ka_ta ka_ma_ra_
Tum! Tum! Tum! Tum!
Tum! Tum! Tum! Tum!
Pode a ti di
Tum! Tum! Tum! Tum!
Pode a ti di
arco
arco
arco
arco
arco

*) Вместо указанного текста можно петь на А!

Ob.

Cl.

Sass.

Fag.

Cor.

Tr-ni

T-ro provensale

C.

P-no

S.

-tú, Je-ki-ri-tú-mú-rú-tú, tú-mú-rú-tú, tú-mú-rú - tú, Je-ki-ri-tú-mú-rú-tú, Je-ki-ri-tú-mú-rú-

A.

-á, Uê, to, ce, ta, to - re, Kay - a, Ta-ya-pó ka-ma-ra-jó, Ta-ya-pó ka-ma-ra-

-jó, Ta-ya, Ta-ya, Sa-ba-rim-ba, Ka-ma-rim-ba ma-ra - ca,

T.

-já, Ta-pi-tó, pa-la-pa-tá, pa-la-pa-ta, pa-la-pa - tá Ja-ka-tá ka-ma-ra-já, Ja-ka-tá ka-ma-ra-

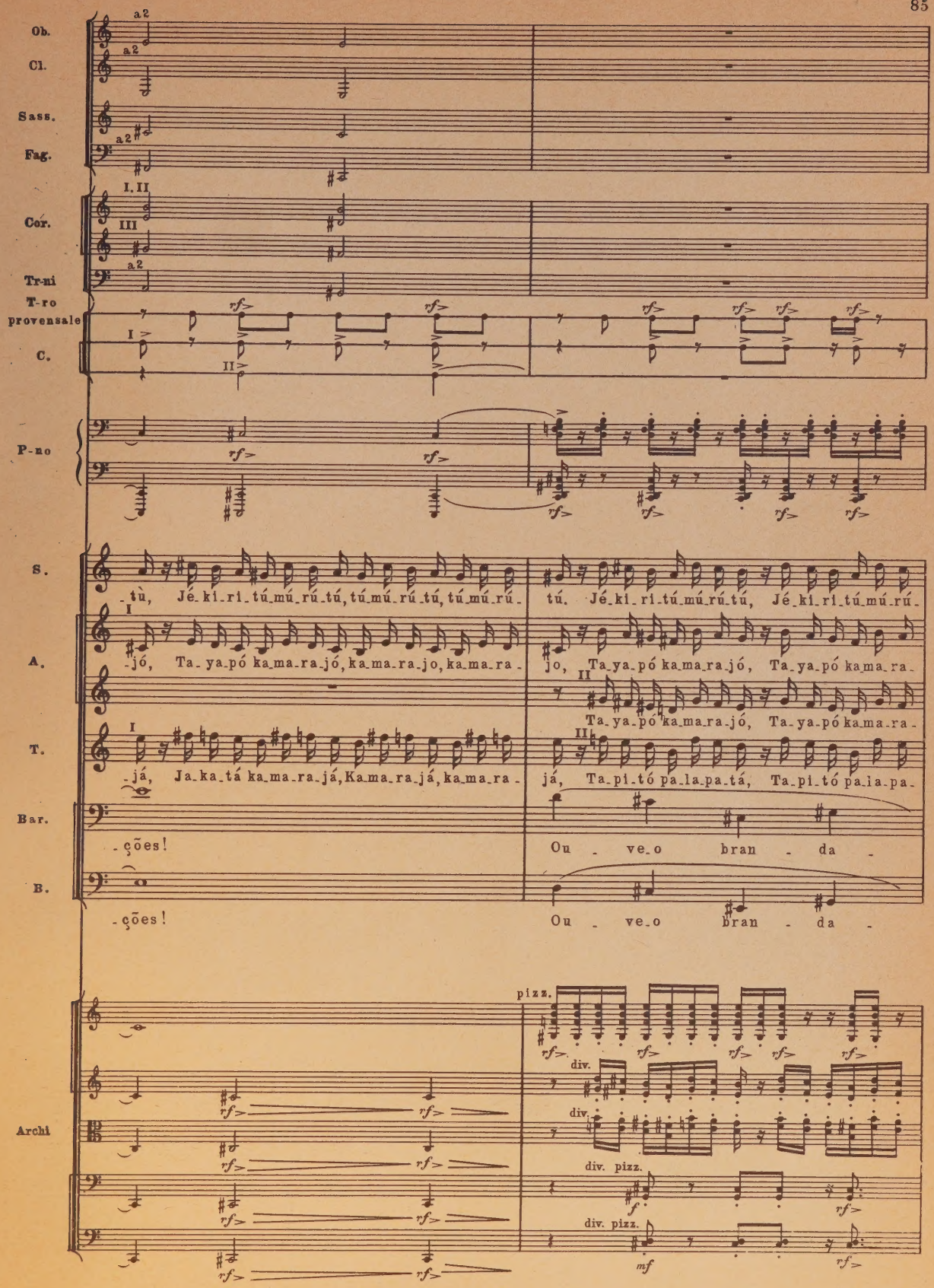
Bar.

zer nas pal - pi - ta -

B.

zer nas pal - pi - ta -

Archi


Ob.
Cl.
Sass.
Fag.
Cor.
Tr-ni
T-ro provensale
C.
P-no
S.
A.
T.
Bar.
B.
Archi
a2
I. II
III
I
II
rf
-tù, Jé-ki-ri-tú-mú-rú-tú, tú-mú-rú-tú, tú-mú-rú-
tú. Jé-ki-ri-tú-mú-rú-tú, Jé-ki-ri-tú-mú-rú-
-jó, Ta-ya-pó ka-ma-ra-jó, ka-ma-ra-jo, ka-ma-ra-
jo, Ta-ya-pó ka-ma-ra-jó, Ta-ya-pó ka-ma-ra-
Ta-ya-pó ka-ma-ra-jó, Ta-ya-pó ka-ma-ra-
-já, Ja-ka-tá ka-ma-ra-já, Ka-ma-ra-já, ka-ma-ra-
já, Ta-pi-tó pa-la-pa-tá, Ta-pi-tó pa-la-pa-
-ções!
Ou - ve-o bran - da -
-ções!
Ou - ve-o bran - da -
pizz.
div.
div. pizz.
f
mf

Fl.
Ob.
Cl.
Sass.
Fag.
Cor.
Tr-ni
T-ro provensale
C.
P-no
S.
A.
T.
Bar.
B.
Archi

I
-tú, Je-ki-ri-tú-mú-rú-tú, túmú-rú-tú, tú-mú-rú- tú, Jé-ki-ri-tú-mú-rú-tú, Je-ki-ri-tú-mú-rú-

II
-tú, Je-ki-ri-tú-mú-rú-tú, túmú-rú-tú, tú-mú-rú- tú, Jé-ki-ri-tú-mú-rú-tú, Je-ki-ri-tú-mú-rú-

I
-jó, Tá-ya, Tá-ya, Sa-ba-rim-ba, Ka-ma-rim-ba ma-ra- cá,

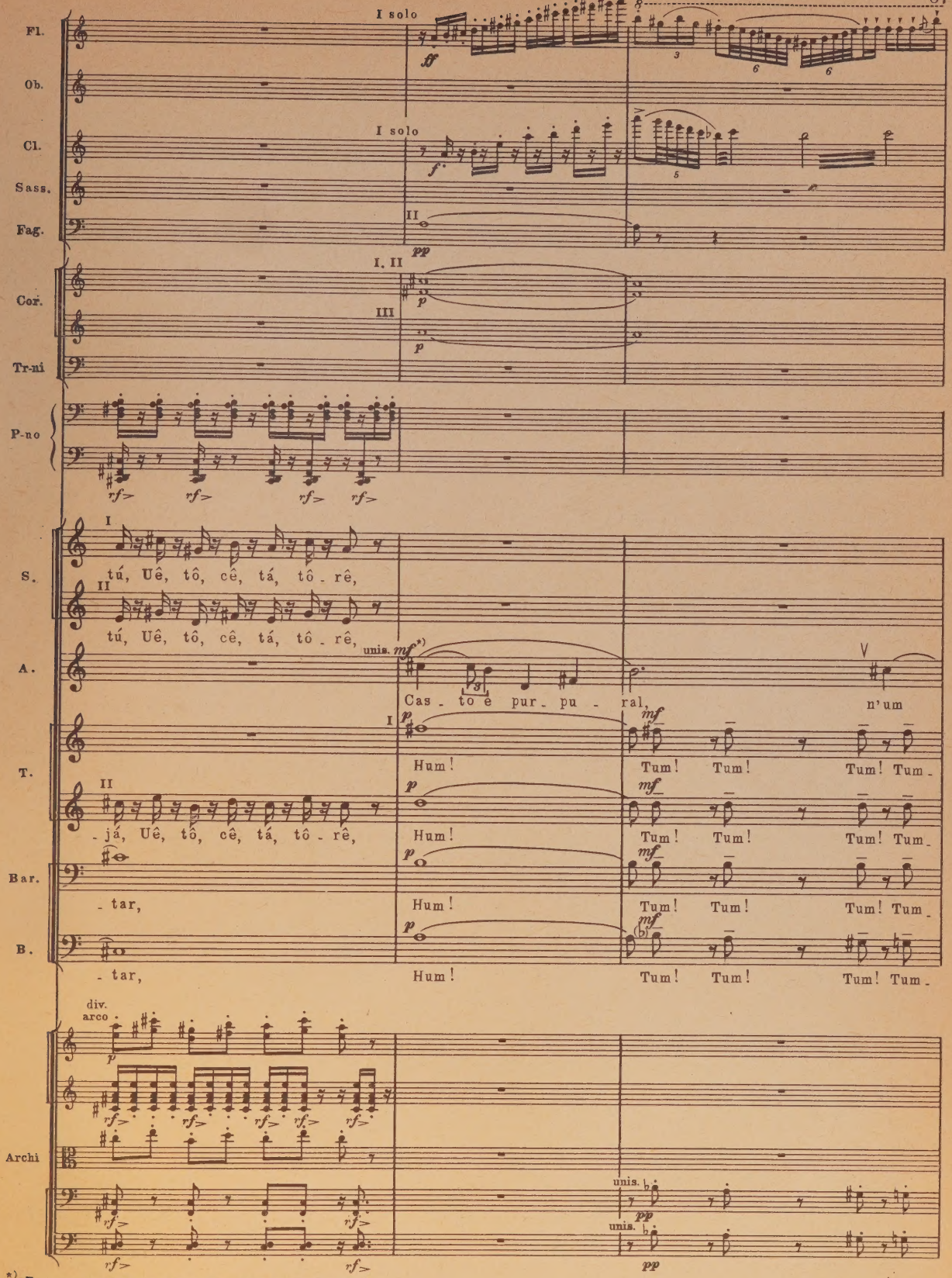
II
-jó, Tá-ya, Tá-ya, Sa-ba-rim-ba, Ka-ma-rim-ba ma-ra- cá,

II
-tá, Ta-pi-tó pa-la-pa-tá, pa-la-pa-tá, pa-la-pa- tá, Ja-ka-tá ka-ma-ra-já, Ja-ka-tá ka-ma-ra-

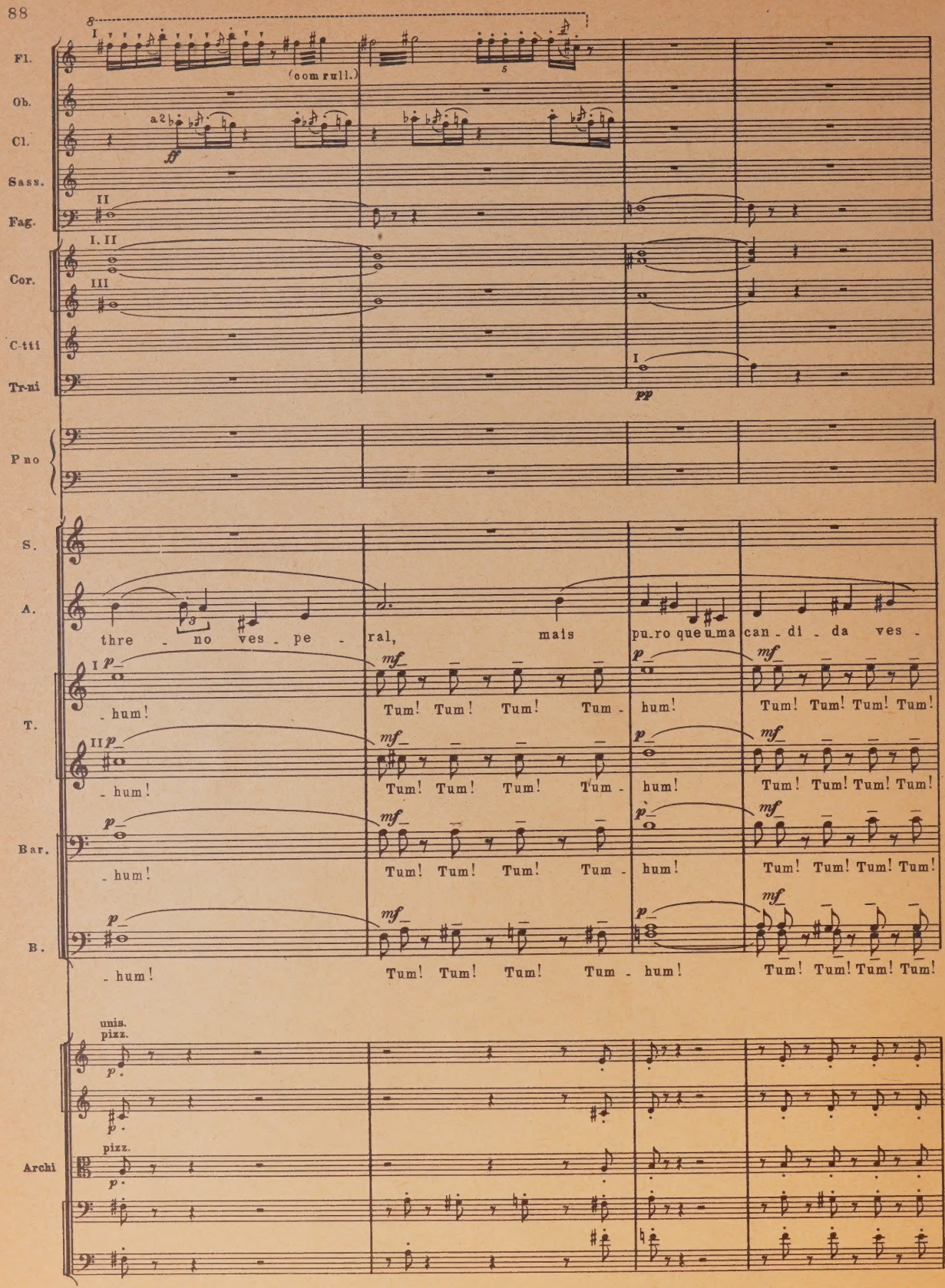
-men - te do - ce - men - te pal - pi -

-men - te do - ce - men - te pal - pi -

unis. pizz.



*) Вместо указанного текста можно петь на А.


Fl.
Ob.
Cl.
Sass.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-ni
P no
S.
A.
T.
Bar.
B.
Archi
(com rull.)
a2
ff
pp
pizz.
unis.
thre - no ves - pe - ral, mais pu-ro que u-ma can - di - da ves -
- hum! Tum! Tum! Tum! Tum - hum! Tum! Tum! Tum! Tum!
- hum! Tum! Tum! Tum! Tum - hum! Tum! Tum! Tum! Tum!
- hum! Tum! Tum! Tum! Tum - hum! Tum! Tum! Tum! Tum!
- hum! Tum! Tum! Tum! Tum - hum! Tum! Tum! Tum! Tum!

Fl. a2 p

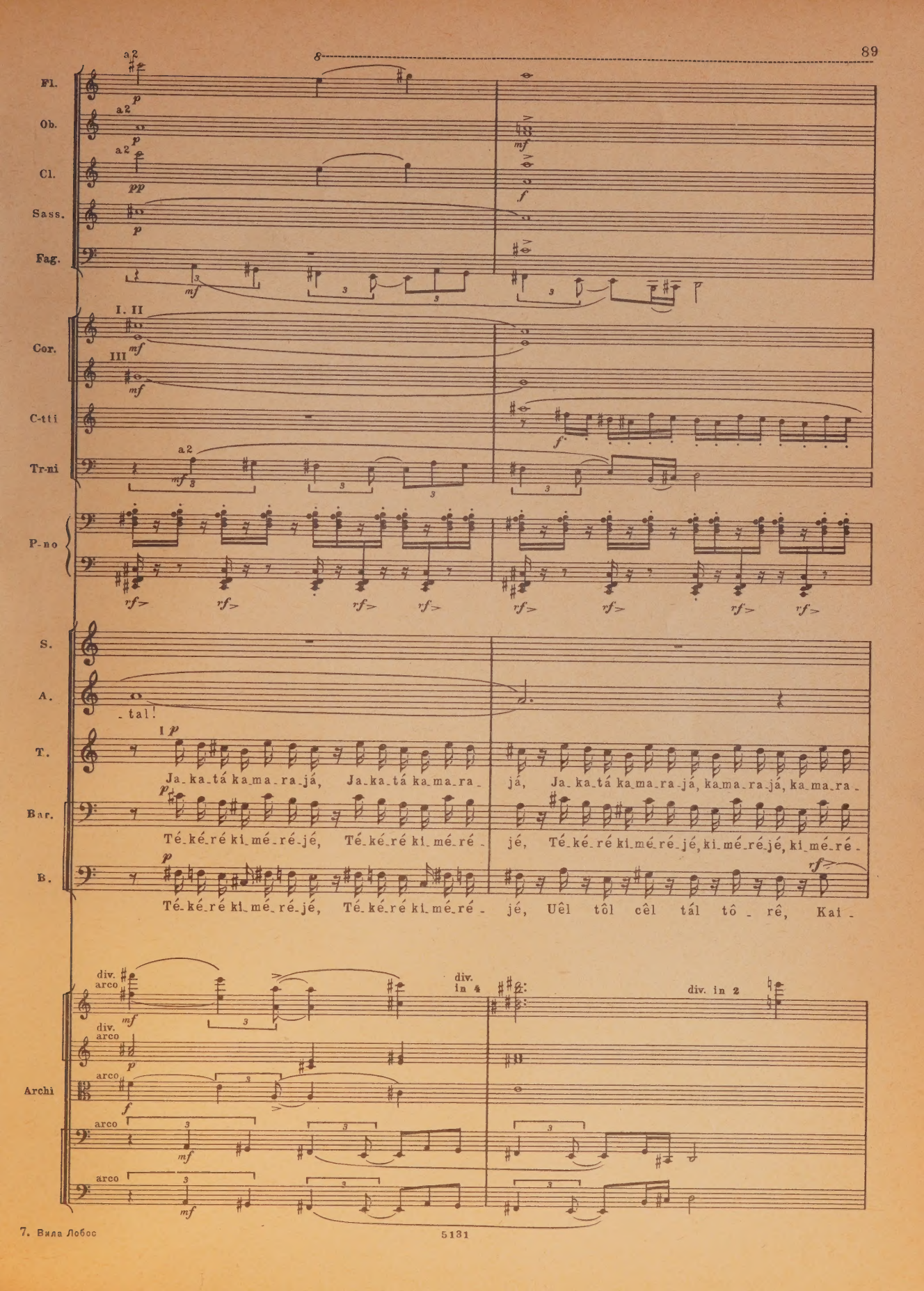
Ob. a2 p mf

Cl. a2 pp f

Sass. p

Fag. mf

Cor. I. II mf III mf



C-tti f

Tr-ni a2 mf

P-no rf rf rf rf rf rf rf rf

S.

A. -tal!

T. I p Ja-ka-tá ka-ma-ra-já, Ja-ka-tá ka-ma-ra- já, Ja-ka-tá ka-ma-ra-já, ka-ma-ra-já, ka-ma-ra-

Bar. p Té-ké-ré ki-mé-ré-jé, Té-ké-ré ki-mé-ré- jé, Té-ké-ré ki-mé-ré-jé, ki-mé-ré-jé, ki-mé-ré-

B. p Té-ké-ré ki-mé-ré-jé, Té-ké-ré ki-mé-ré- jé, Uêl tôl cêl tál tô - rê, Kai- rf

Archi div. arco mf div. arco p arco f arco mf arco mf div. in 4 div. in 2

Fl. a2 8

Ob.

Cl. a2

Sass.

Fag. a2 3 *mf*

Cor. I. II III

C-tti

Tr-ni a2 *mf* 3

P-no *rf* *rf* *rf* *rf* *rf* *rf* *rf* *rf*

S.

A. I *mf* Tá_ya, Tá_ya, Sa_ba_rim_ba, Ka_ma_rim_ba ma_ra_cá, Ta_ya_pó ka_ma_ra_jó, Ta_ya_pó ka_ma_ra_

T. unis. *rf* _já! Uê, tô, cê, tá, tô_rê, Kai_á, Uê, tô, cê, tá, tô_rê, Kai_ *rf*

Bar. _jé, *p* Tú_rú_tú ka_rú_ta_tú, Tú_rú_tú ka_rú_ta_

B. *p* *dim.* _á, Tú_rú_tú ka_rú_ta_tú, ka_rú_ta_tú, ka_rú_ta_tú,

Archi *ff* *ff*

24

Fl. a2

Ob. a2

Cl.

Sass.

Fag. a2

Cor.

C-tti I

C-tti B muta in C-tti A

Tr-ni a2

P-no

S. Ras - ga o, que has de ver la den - tro a

A. -jó. Uê, tô, cê, tá, tô - rê, Kai - á, Uê, tô, cê, tá, tô - rê, Kai -

T. - á, Ja-ka-ta ka-ma-ra-já, Ja-ka-ta ka-ma-ra - já, Ja-ka-ta ka-ma-ra-já, ka-ma-ra-já, ka-ma-ra -

Bar. -tú, Té-ké-ré ki-mé-ré-jé, Té-ké-ré ki-mé-ré - jé, Té-ké-ré ki-mé-ré-jé, ki-mé-ré-jé, ki-mé-ré -

B.

gliss.

gliss.

sul pont.

Archi sul pont.

sul pont.

div.

Fl. a2

Ob. a2

Cl.

Sass.

Fag. a2 ff

Cor. I. II a2 ff III gliss. gliss.

C-tti a2 ff

Tr-ni a2 ff

P no rf rf rf rf rf rf rf rf

S. dôr a so - lu - car!

A. I -á, Ta-ya-pó ka-ma-ra-jó, Ta-ya-pó ka-ma-ra - jó, Tá-ya, Tá-ya, Sa-ba-rim-ba Ka ma-rim ba ma-ra -

T. I -já, Ta-pi-tó pa-la-pa-tá, Ta-pi-tó pa-la-pa - tá, Ta-pi-tó pa-la-pa-tá, pa-la-pa-tá, pa-la-pa-

Bar. -jé, Tú-rú-tú ka-rú-ta-tú, Tú-rú-tú ka-rú-ta - tú, Êy! Êy! Êy! tô - ff rf

B. Té-ké-ré ki-mé-ré-jé, Té-ké-ré ki-mé-ré - jé, Tú-rú-tú ka-rú-ta-tú, ka-rú-ta-tú, ka-rú-ta -

Archi unis. pizz. rf dim. rf rf rf rf rf

pizz. f

pizz. p rf rf rf rf rf p

Fl.
Ob.
Cl.
Sass.
Fag.
Cor.
C-tti
Tr-ni
P-no
S.
A.
T.
Bar.
B.
Archi

Sob o pe - so de u - ma cruz de

- cá, Ta-ya-pó ka-yó-pó-lá, Ta-ya-pó ka-yó-pó- lá, Ta-ya-pó ka-ma-ra-jó, ka-ma-ra-jó, ka-ma-ra-

- tá, Ja-ka-tá ka-ma-ra-já, Ja-ka-tá ka-ma-ra- já, Ta-pi-tó pa-la-pa-tá, pa-la-pa-tá-pê, Já-ká-

- cê! Té-ké-ré ki-mé-ré-jé, Té-ké-ré ki-mé-ré- jé, Tú-rú-tú ka-rú-ta-tú, ka-rú-ta-tú, ka-rú-ta-

- tú, Té-ké-ré ki-mé-ré-jé, Té-ké-ré ki-mé-ré - jé, Té-ké-ré ki-mé-ré-jé, ki-mé-ré-jé, ki-mé-ré-

Fl. a2

Ob. a2

Cl. a2

Sass.

Fag. a2

Cor. I. II a2 — III

C-tti a2 *ff*

Tr-ni a2 *ff*

P-no *rf* *rf* *rf* *rf* *rf* *rf* *rf* *rf*

S. la gri mas, cho rar!...

A. I — -jó, Ta-ya-pó ka-ma-ra-jó, Ta-ya-pó ka-ma-ra-jó, Tá-ya, Tá-ya, ka-ma-rá, Tá-ya, Tá-ya, ka-ma-

T. II — -la. Tô-çá, Tô-cê, Tô-çá, Ka-hú-ê! Ja-ka-tá ka-ma-ra-já, Ja-ka-tá ka-ma-ra-

Bar. -tú, Tú-rú-tú ka-rú-ta-tú, Tú-rú-tú!

B. -jé, Té-ké-ré ki-mé-ré-jé, Té-ké-ré ki-mé-ré-jé, Té-ké-ré ki-mé-ré-jé, ki-mé-ré-jé ki-mé-ré-

Archi *p* *rf* *rf* *rf* *rf* *rf* arco *mf*

Fl. a2

Ob. a2

Cl. a2 ff rf

Sass. ff rf

Fag. a2 ff rf

Cor. I. II ff III ff

C-tti a2 ff

Tr-ni a2 ff rf

P-no rf rf rf rf rf rf rf rf

S. An jos a can tar

A. I _rá, Ta_ya_pó ka_ma_ra_jó, Ta_ya_pó ka_ma_ra_jó, Ta_ya_pó ka_ma_ra_jó, ka_ma_ra_jó, ka_ma_ra_

T. II _já. Ja_ka_tá ka_ma_ra_já, Ja_ka_tá ka_ma_ra_já, Ta_pi_tó pa_la_pa_tá, Ta_pi_tó pa_la_pa_

Bar. Tú_rú_tú ka_rú_ta_tú, ka_rú_ta_tú, ka_rú_ta_tu! Ey! Ey! Ey! tô ff rf

B. _jé. Tú_rú_tu, ka_rú_ta_tú, ka_rú_ta_tú, ka_rú_ta_tu, Tú_rú_tú ka_rú_ta_tú, ka_rú_ta_tú, ka_rú_ta_

unis. ff rf rf rf rf rf rf rf rf rf rf rf rf

Archi arco mf arco mf ff rf

Fl. — a2

Ob. — a2

Cl. — a2

Sass. — a2

Fag. — a2

Cor. — I.II — fff

C-tti — a2 — fff

Tr-ni — a2

P-no — rf

S. — pré ces di vi naes.

A. — I: -jó, Uê, tô, cê, tá, tô ré, Kai — II: á, Ta_ya_pó ka_ma_ra_jó, Ta_ya_pó ka_ma_ra_

T. — II: -tá, Ta_pi_tó pa_la_pa_tá, pa_la_pa_tá, pa_la_pa — I: -tá, Ja_ka_tá ka_ma_ra_já, Ja_ka_tá ka_ma_ra_ — ff — rf

Bar. — -cê! — Ah! Uê! tô! cé! tá! tô - ré! Kai

B. — -tú, Tú_rú_tú ka_rú_ta_tú, ka_rú_ta_tú, ka_rú_ta - tú, Té_ké_ré ki mé ré jé, Té_ké_ré ki_mé_ré_ — rf

Archi — rf — ff — rf

a2

Fl.

Ob.

Cl.

Sass.

Fag.

Cor.

C-tti

Tr-ni

P-no e Arpa

S. Deos a rhy th mar seus po bres

A. II -jó, Tá-ya, Tá-ya, ka-ma-rá, Tá-ya, Tá-ya, ka-ma-rá, Tá-ya, Tá-ya, Sa-ba-rim-ba ka-ma-rim-ba, Sa-ba-

T. I -já. Ja-ka-tá ka-ma-ra-já. Ja-ka-tá ka-ma-ra-já. Ta-pi-tó pa-la-pa-tá, pa-la-pa-tá, pa-la-pa-

Bar. -á, Té-ké-ré ki-mé-ré-jé, Té-ké-ré ki-mé-ré-jé,

B. -jé, Té-ké-ré ki-mé-ré-jé, Té-ké-ré ki-mé-ré-jé, Té-ké-ré ki-mé-ré-jé, ki-mé-ré-jé, ki-mé-ré-

Archi

25 a2

Fl.

Ob.

Cl.

Sass.

Fag.

Cor.

C-tti

Tr-ni

P-no e Arpa

S.

A.

T.

Bar.

B.

Archi

ais. Jé_ki_ri_tú_mú_rú - tú, Jé_ki_ri_tú_mú_rú_tú, Jé_ki_ri_tú_mú_rú -

_rá, Ta_ya_pó ka_ma_ra_jó, Ta_ya_pó ka_ma_ra - jó, Ta_ya_pó ka_ma_ra_jó, Ta_ya_pó ka_ma_ra_

_tá, Ta_pi_tó pa_la_pa_tá, Ta_pi_tó pa_la_pa - tá, Ja_ka_tá ka ma ra já, Ja_ka_tá ka_ma_ra_

Uai! lá - lá - lô, Má_ká_ré! Ki_me_re - jé, Té_ké_ré ki_mé_re_jé, Té_ké_ré ki_mé_ré -

_jé, Té_ké_ré ki_mé_re_jé, Eh! Lá! Uê, tô, cê, tá, tô - rê, Kai

Fl. — a2 — f

Ob. — a2 — f

Cl. — a2 — f

Sass. — f

Fag. — a2 — rf

Cor. — II.III — a2 — rf

C-tti

Tr-ni — a2 — rf

P-no a Arpa — cresc. — m.g. — fff

S. — tú, Jé-ki-ri-tú-mú-rú-tú, Jé ki ri tú mú rú tú, Jé-ki-ri-tú mú-rú-tú, Jé-ki-ri-tu, Je-ki-

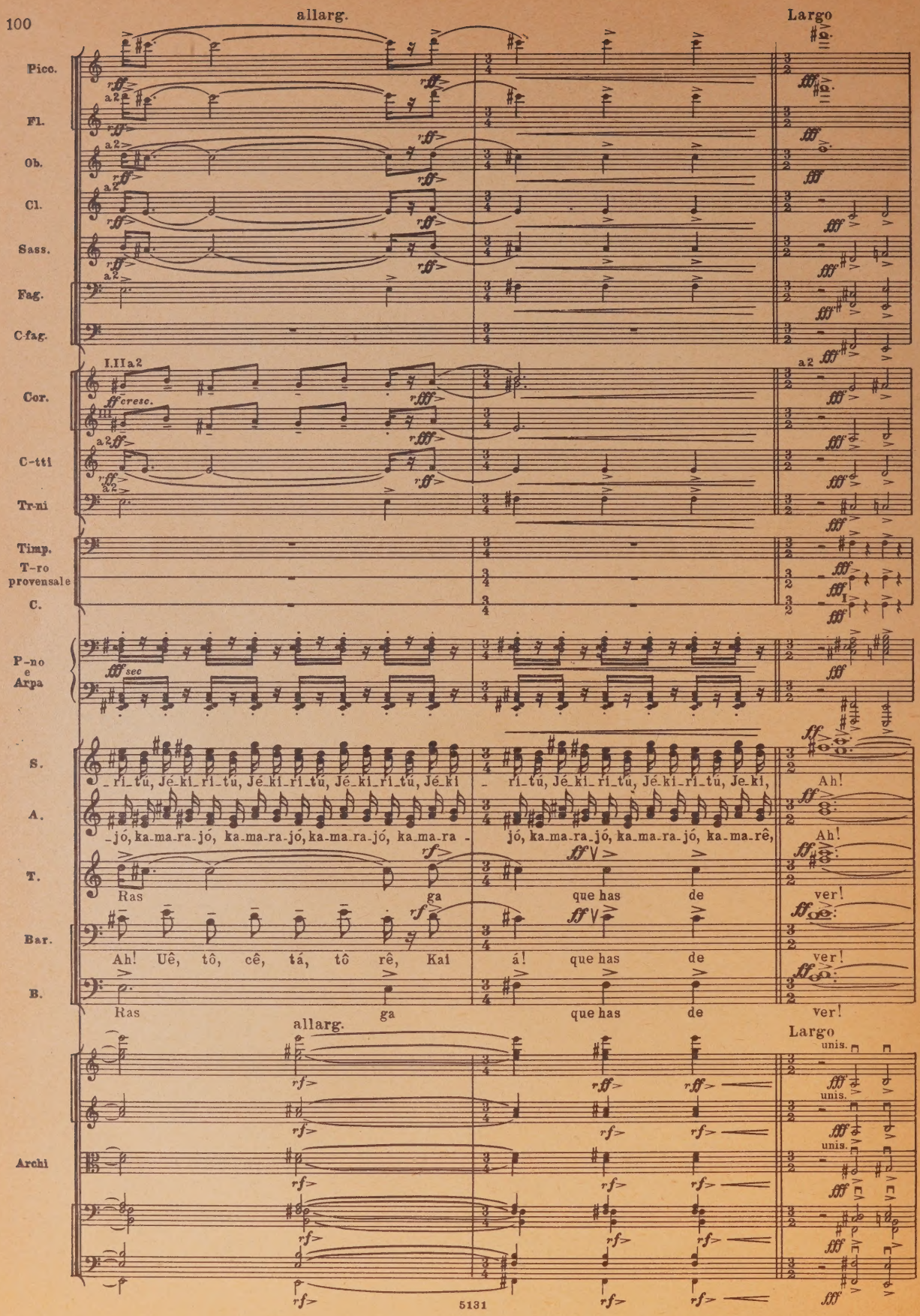
A. — jó, Ta-ya-pó ka-ma-ra-jó, Ta-ya-pó ka-ma-ra jó, Ta-ya-pó ka-ma-ra-jó, Ta-ya-pó ka-ma-ra-

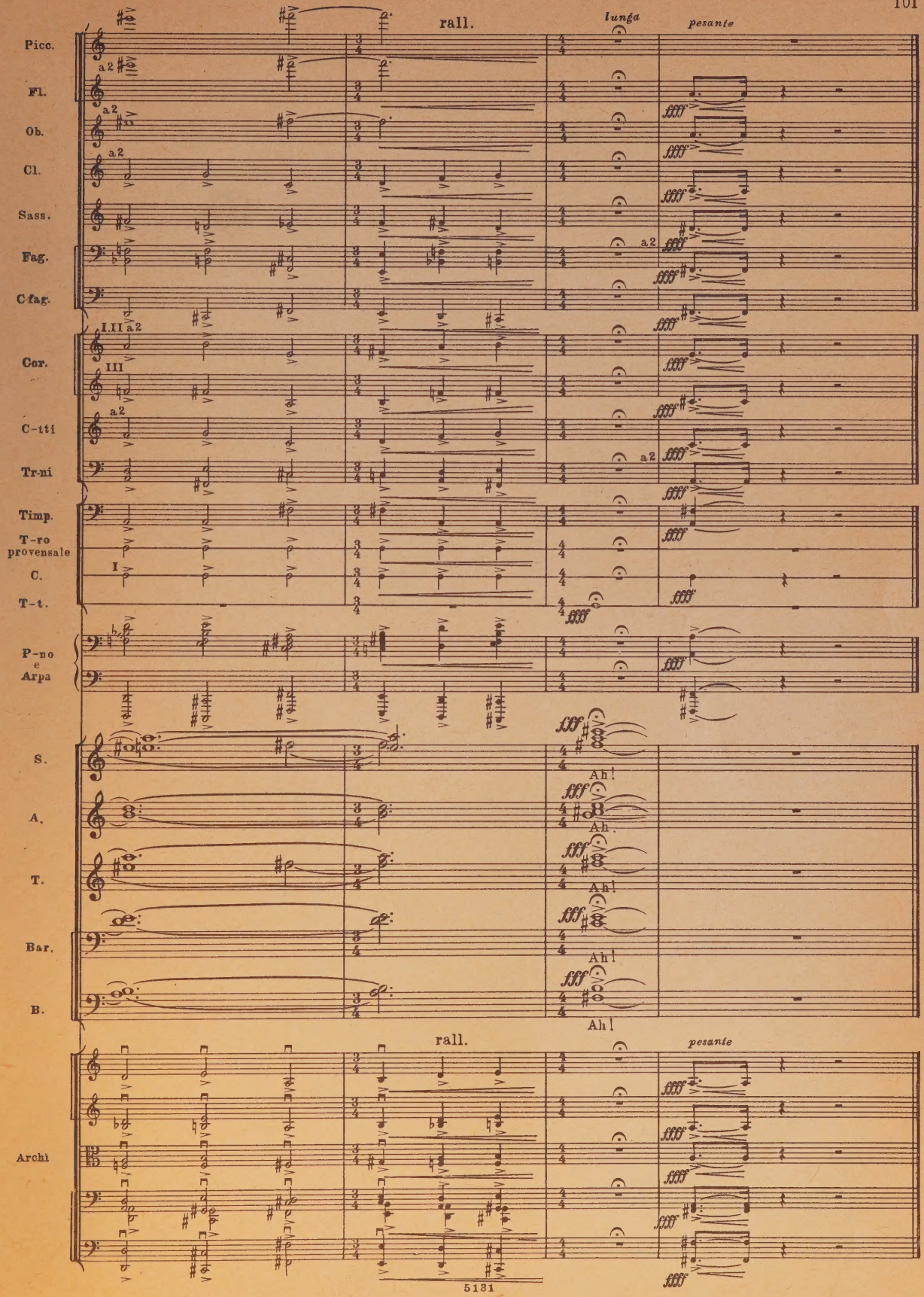
T. — já, Ja-ka-ta ka-ma-ra-já, Ja-ka-tá ka-ma-ra já, Ja-ka-tá ka-mã-na, hã, Ja-ka-tá ka-mã-na,

Bar. — jé, Té-ké-ré ki-me-re-jé, Té-ké-ré ki-mé-ré jé, ki-mé-ré-jé, ki-me-ré-jé,

B. — á, Uê, tô, cê, tá, tô - rê, Kai á, Eh! Eh! Eh!

Archi — div. — rf — div. in 3


allarg.
Largo
Picco.
Fl.
Ob.
Cl.
Sass.
Fag.
C-fag.
Cor.
C-tti
Tr-ni
Timp.
T-ro provensale
C.
P-no e Arpa
S.
A.
T.
Bar.
B.
Archi
ri_tú, Jé_ki_ri_tú, Jé_ki_ri_tú, Jé_ki_ri_tú, Jé_ki - ri_tú, Jé_ki_ri_tú, Jé_ki_ri_tú, Je_ki,
_jó, ka_ma_ra_jó, ka_ma_ra_jó, ka_ma_ra_jó, ka_ma_ra - jó, ka_ma_ra_jó, ka_ma_ra_jó, ka_ma_rê,
Ah!
Ah!
Ras ga que has de ver!
Ah! Uê, tô, cê, tá, tô rê, Kai á! que has de ver!
Ras ga que has de ver!
unis.


rall.
lunga
pesante
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Sass.
Fag.
C-fag.
Cor.
C-tti
Tr-ni
Timp.
T-ro provensale
C.
T-t.
P-no e Arpa
S.
A.
T.
Bar.
B.
Ah!
Archi
rall.
pesante

ЭЙТОР ВИЛА ЛОБОС
ШОРО № 10
партитура

Редактор *Б. Баркан*
Техн. редактор *О. Путилина*
Корректор *Э. Полинская*

Индекс 9—5—1

Подписано к печати 17/II-70 г.
Формат бумаги 60×90 1/8.
Печ. л. 13,0. Уч.-изд. л. 13,0.
Тираж 800 экз. Изд. № 5131.
Т. п. 69 г. № 57. Зак. 484.
Цена 1 р. 91 к., на бумаге № 2.
Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14
Московская типография № 17 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР,
ул. Щипок, 18

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Симфонические и вокально-симфонические произведения

ПАРТИТУРЫ

Александров Ан. Симфония
Балакирев М. «Исламей». Восточная фантазия. Инструментовки А. Казеллы и С. Ляпунова
Барток Б. Концерт № 1. Для скрипки с оркестром
Белов Г. Ленинградская поэма. Для симфонического оркестра, хора и чтеца
Бетховен Л. Концерт № 4. Для фортепиано с оркестром
Бетховен Л. Торжественная месса. Для солистов, смешанного хора, симфонического оркестра и органа
Бетховен Л. Увертюры. Т. I
Боккерини Л. Концерт № 2. Для виолончели со струнным оркестром
Бородин А. Финал из оперы-балета «Млада»
Бунин Вл. Румынские напевы
Вагнер Г. Пионерские картинки. Сюита
Вагнер Р. Вакханалия из оперы «Тангейзер»
Глазунов А. Эпическая поэма
Глебов Е. Шесть хореографических новелл
Глинка М. Финский залив. Инструментовка для женского хора с оркестром Н. А. Римского-Корсакова
Иванов Я. Двенадцатая симфония
Козловский А. Увертюра
Котляревский Р. Героическая увертюра
Коха Я. Песня о Ленине. Кантата. Для мужского хора и симфонического оркестра
Лист Ф. «Битва гуннов». Симфоническая поэма
Лядов А. «Из Апокалипсиса»
Лятошинский Б. Увертюра
Малер Г. Симфония № 7
Матвеев М. Балетная сюита
Мнацаканян А. Вторая симфония
Музафаров М. Поэма
Окунев Г. На праздничной Неве. Сюита
Онеггер А. **«Пасифик 231»** (Симфоническое движение)
Петров А. Вторая сюита из балета «Сотворение мира»
Пипков Л. Концерт. Для кларнета и камерного оркестра
Прокофьев С. Дивертисмент
Прокофьев С. Четыре портрета и развязка из оперы «Игрок»
Равель М. Благородные и сентиментальные вальсы
Раманс Г. «Некогда обходить пороги». Поэма
Рахманинов С. Концерт № 1. Для фортепиано с оркестром. (Первая редакция)
Рекашюс А. Симфония № 2
Свиридов Г. Патетическая оратория. Для солистов, хора и большого симфонического оркестра
Синисало Г. Детская сюита
Тамберг Э. Токката
Тищенко Б. Третья симфония
Фалик Ю. Концерт. Для большого симфонического оркестра
Хачатурян К. Симфония № 2
Хиндемит П. Питсбургская симфония
Хренников Т. Концерт № 2. Для фортепиано с оркестром
Цытович В. Похождения бравого солдата Швейка. Симфонические зарисовки
Чайковский П. Обработки сочинений других авторов. (Полное собрание сочинений. Т. 59)
Чайковский П. Симфония № 5
Чернов А. Песнь Земли. Для меццо-сопрано и камерного оркестра
Читчян Г. «Здравствуй, утро». Увертюра
Шостакович Д. Сюита из музыки к кинофильму «Пять дней и пять ночей» (Дрезденская галерея)
Эйслер Г. «Ленин». Реквием. Для хора с оркестром
Эллер Х. Симфониетта
Юзелюнас Ю. Симфония № 3. (Лира человека)

Вышедшие из печати издания можно приобрести в магазинах, распространяющих музыкальную литературу. На ноты и книги по музыке, готовящиеся к выпуску, эти магазины принимают предварительные заказы.

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА"

1 р. 91 к.

M
1530
V65C5

Villa-Lobos, Heitor
[Choros, no. 10, mixed voices & orchestra]
Shoro

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY